



İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNATÖRLÜĞÜ

PROJE ÖNERİSİ BAŞVURU FORMU
(Proje Başvuru Formu güncelleme tarihi: 04.03.2022)

BAP Komisyonu tarafından doldurulacaktır.	
Proje Yürütücüsü :	Proje No :
Fakülte / Enstitü / YO / MYO :	
Bölüm :	

1. GENEL BİLGİLER

Proje Başlığı (TR): Kentin Politik Estetiği: İzmir Örnek Alanında Graffiti Dünyası	
Proje Başlığı (ENG): Political Aesthetic of City: Graffiti World in İzmir as the Sample Case	
Projenin kısa başlığı (Kamuoyu ile paylaşılmak üzere): İzmir'de Grafitiler	
Etik Kurul İzin Belgesi Var mı? ☐ Gerekli Değil ☐ İzin Belgesi Var ☒ Başvurusu yapıldı	
Bilimsel Araştırma Projesinin İlgili Olduğu Alan: ☐ Fen Bilimleri ☒ Sosyal Bilimler ☐ Sağlık Bilimleri	
Projenin Türü (Sadece çağrıya açık proje türlerinden bir tanesi işaretlenmelidir.)	
HIZDEP	Hızlı Destek Projesi ☒
TEZ	Lisansüstü Tez Projeleri ☐ Tıpta/Dış Hekimliği Uzmanlık () Yüksek Lisans () Doktora ()
GAP	Genel araştırma projeleri ☐
ÇODAP	Çok disiplinli araştırma projeleri ☐
ÖNAP	Öncelikli alan araştırma projeleri ☐
GDMP	Güdümlü projeler ☐
KAP	Katılımlı araştırma projeleri ☐
UAİP	Uluslararası araştırma işbirliği projeleri ☐
KBP	Kariyer başlangıç destek projeleri ☐
DOSKAP	Doktora sonrası araştırmacı katılımlı proje ☐
ÖKAP	Ön Lisans/Lisans öğrencisi katılımlı araştırma projeleri ☐
EŞBAP	Eş Finansmanlı Bilimsel Araştırma Projeleri ☐

İlhan T. E.

Öneren/Projenin Yürütüleceği Fakülte/Enstitü/YO/MYO/Bölüm Adı, Yazıma Adresi : İDÜ, İİBF, Uluslararası İlişkiler		
İzmir Demokrasi Üniversitesi, İİBF, Uluslararası İlişkiler, İdari Bina, Oda No: 204		
(Uzundere, 3962/30. Sk. No:86, 35120 Karabağlar/İzmir)		
Proje Yürütücüsü Unvanı, adı ve soyadı	Doç. Dr. Funda Çoban	
Fakültesi / Enstitü / YO / MYO	İDÜ, İİBF	
Bölümü	Uluslararası İlişkiler	
Elektronik Posta Adresi	funda.coban@idu.edu.tr	
Cep Tel: (507) 8497317	Telefon:	Faks:
Önerilen Destek Miktarı (TL) : 6188 TL	Onaylanan Destek Miktarı (TL) : (Boş bırakınız)	
Önerilen Proje Süresi (Ay) : 4 ay	Onaylanan Proje Süresi (Ay) : (Boş bırakınız)	
Önerilen Başlama Tarihi : 01.12.2023	Onaylanan Başlama Tarihi : (Boş bırakınız)	

2. PROJENİN YÜRÜTÜLECEĞİ BİRİM ONAYI

Projenin (Lisansüstü Tez Projeleri hariç) Yürütüleceği Birim Yetkililerinin onayları gereklidir.

PROJENİN YÜRÜTÜLECEĞİ FAKÜLTE DEKANININ / Y. OKUL MÜDÜRÜNÜN / MYO MÜDÜRÜNÜN ADI SOYADI VE ÜNVANI	TARİH	İMZA
Prof. Dr. Hüseyin AKAY İİBF	18.10.2023	
PROJENİN YÜRÜTÜLECEĞİ BÖLÜM BAŞKANININ ADI SOYADI VE ÜNVANI	TARİH	İMZA
Doç. Dr. Arif Bağbaşıoğlu Uluslararası İlişkiler	18.10.2023	

Lisansüstü Tez Projeleri (TEZ) için Fakülte*/Enstitü onayı gereklidir.

*Fakülte onayı sadece Tıp ve Diş Hekimliği Tez Başvuruları için geçerlidir.

FAKÜLTE/ENSTİTÜ ONAYI		
PROJE ÇALIŞMA KONUSU, FAKÜLTE/ENSTİTÜMÜZDE TEZ ÇALIŞMASI OLARAK PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ'NÜN DANIŞMANLIĞINDA DEVAM ETMEKTEDİR.	Onaylayan Yetkilinin (Dekan/Müdür/Müdür Yrd. veya Enstitü Sekreteri)	
	Adı Soyadı:	
	Görevi:	
	Tarih	İmza



İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ KOORDİNATÖRLÜĞÜ

PROJE ÖNERİSİ BAŞVURU FORMU
(Proje Başvuru Formu güncelleme tarihi: 04.03.2022)

BAP Komisyonu tarafından doldurulacaktır.	
Proje Yürütücüsü :	Proje No :
Fakülte / Enstitü / YO / MYO :	
Bölüm :	

1. GENEL BİLGİLER

Proje Başlığı (TR): Kentin Politik Estetiği: İzmir Örnek Alanında Graffiti Dünyası	
Proje Başlığı (ENG): Political Aesthetic of City: Graffiti World in İzmir as the Sample Case	
Projenin kısa başlığı (Kamuoyu ile paylaşılmak üzere): İzmir’de Grafitiler	
Etik Kurul İzin Belgesi Var mı? ☐ Gerekli Değil ☐ İzin Belgesi Var ☐ Başvurusu yapıldı	
Bilimsel Araştırma Projesinin İlgili Olduğu Alan: ☐ Fen Bilimleri ☐ Sosyal Bilimler ☐ Sağlık Bilimleri	
Projenin Türü (Sadece çağrıya açık proje türlerinden bir tanesi işaretlenmelidir.)	
HIZDEP	Hızlı Destek Projesi ☐
TEZ	Lisansüstü Tez Projeleri ☐ Tıpta/Dış Hekimliği Uzmanlık () Yüksek Lisans () Doktora ()
GAP	Genel araştırma projeleri ☐
ÇODAP	Çok disiplinli araştırma projeleri ☐
ÖNAP	Öncelikli alan araştırma projeleri ☐
GDMP	Güdümlü projeler ☐
KAP	Katılımlı araştırma projeleri ☐
UAİP	Uluslararası araştırma işbirliği projeleri ☐
KBP	Kariyer başlangıç destek projeleri ☐
DOSKAP	Doktora sonrası araştırmacı katılımlı proje ☐
ÖKAP	Ön Lisans/Lisans öğrencisi katılımlı araştırma projeleri ☐
EŞBAP	Eş Finansmanlı Bilimsel Araştırma Projeleri ☐

Öneren/Projenin Yürütüleceği Fakülte/Enstitü/YO/MYO/Bölüm Adı, Yazışma Adresi : İDÜ, İİBF, Uluslararası İlişkiler İzmir Demokrasi Üniversitesi, İİBF, Uluslararası İlişkiler, İdari Bina, Oda No: 204 (Uzundere, 3962/30. Sk. No:86, 35120 Karabağlar/İzmir)		
Proje Yürütücüsü Unvanı, adı ve soyadı	Doç. Dr. Funda Çoban	
Fakültesi / Enstitü / YO / MYO	İDÜ, İİBF	
Bölümü	Uluslararası İlişkiler	
Elektronik Posta Adresi	funda.coban@idu.edu.tr	
Cep Tel: (507) 8497317	Telefon:	Faks:
Önerilen Destek Miktarı (TL) : 6188 TL	Onaylanan Destek Miktarı (TL) : (Boş bırakınız)	
Önerilen Proje Süresi (Ay) : 4 ay	Onaylanan Proje Süresi (Ay) : (Boş bırakınız)	
Önerilen Başlama Tarihi : 01.12.2023	Onaylanan Başlama Tarihi : (Boş bırakınız)	

2. PROJENİN YÜRÜTÜLÜCEĞİ BİRİM ONAYI

Projenin (Lisansüstü Tez Projeleri hariç) Yürütüleceği Birim Yetkililerinin onayları gereklidir.

PROJENİN YÜRÜTÜLECEĞİ FAKÜLTE DEKANININ / Y. OKUL MÜDÜRÜNÜN / MYO MÜDÜRÜNÜN ADI SOYADI VE ÜNVANI	TARİH	İMZA
Prof. Dr. Hüseyin AKAY İİBF		
PROJENİN YÜRÜTÜLECEĞİ BÖLÜM BAŞKANININ ADI SOYADI VE ÜNVANI	TARİH	İMZA
Doç. Dr. Arif Bağbaşıoğlu Uluslararası İlişkiler		

Lisansüstü Tez Projeleri (TEZ) için Fakülte*/Enstitü onayı gereklidir.

***Fakülte onayı sadece Tıp ve Diş Hekimliği Tez Başvuruları için geçerlidir.**

FAKÜLTE/ENSTİTÜ ONAYI		
PROJE ÇALIŞMA KONUSU, FAKÜLTE/ENSTİTÜMÜZDE TEZ ÇALIŞMASI OLARAK PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ'NÜN DANIŞMANLIĞINDA DEVAM ETMEKTEDİR.	Onaylayan Yetkilinin (Dekan/Müdür/Müdür Yrd. veya Enstitü Sekreteri)	
	Adı Soyadı:	
	Görevi:	
	Tarih	İmza

3. PROJE ÖNERİSİNİN İÇERİĞİ

3.1. Özet ve Anahtar Kelimeler: Proje başlığı, özeti ve anahtar kelimeler **Türkçe ve İngilizce** yazılmalıdır. Özetle konunun tarihçesi ve literatürdeki yeri çok kısa belirtildikten sonra projenin özgün değeri ve beklenen sonucunun etkileri vurgulanmalıdır. Ayrıca nasıl yürütüleceği (deneysel tasarım/yaklaşım, yöntemler, ekip, aşamalar ve zaman) özetlenmelidir. Proje özetleri birer sayfayı geçmemeli ve en fazla 400 kelime olmalıdır. Anahtar kelimeler altı adeti geçmemelidir.

Özet

Teknik anlamda grafiti 1970'lerin başlarında Philadelphia ve New York'ta ortaya çıkmış bir alt kültür etkinliği olarak özel bir tarihsel bağlamı ve kendine özgü bir stili, jargonu ve kuralları olan ayrıksı bir sokak pratiğidir (Çoban, 2015). Esas itibarıyla kişinin kendine takma bir isim/figür seçerek spreya boyalarla ve gazlı kalemlerle bu ismi/figürü şehirde belirlediği alanlara, belirli bir stil ve renk kombinasyonu ile yazması esasına dayanmaktadır (Giller, 1997; Neolon, 2003). Bununla birlikte grafitinin estetik yöndeki gelişim çizgisinin ardında oldukça politik bir arka plan mevcuttur. Zira ABD'de 1970'li yıllarda patlak veren iktisadi krizin tetiklediği ekonomik ve sosyal sorunların beşiğinde, toplumsal hak ve özgürlüklerden, bölüşüm ve dağıtımdan ırksal, kültürel ve ekonomik yönden hâkim gruplarla eşit düzeyde faydalanamayan madun gruplar, kurumsal mekanizmaların belirlediği temsil olanakları dışında kendilerini ifade etmenin bir yolu niteliğinde şehri bir kanvas olarak kullanmaya başlamışlar, bu suretle de grafitiyi şehirde kimlik ve yetki edinme formu olarak benimsemişlerdir (Giller, 1997; Dennant, 1997). Buna mukabil olarak da başta ABD ve Avrupa'da olmak üzere uluslararası bilimsel literatür, grafitinin bu politik anlamını tartışan çok sayıda inceleme ortaya koymuştur (bkz. Lovata&Olton, 2016; Collins, 2017; Tilley, 2019, Ferrell, 2021). Tam da bu noktada proje, tarihsel arka planında grafitinin politik eksenleriyle İzmir boyutunda aldığı görünümü, bu suretle de İzmir'in kent yaşamında grafiti yazarlarının duvarları, trenleri, çöp kutularını vb. yerleri boyama saikleriyle bu saiklerin siyasal arka planını araştırma hedefini kapsamaktadır. Bu açıdan projenin özgünlüğü, Türkiye'de grafitinin politik ve kültürel eksenleri üzerine incelemelerin kısıtlı olmasında, hem de ülkemizde İzmir grafiticileriyle yapılmış niteliksel bir çalışmanın bulunmamasında yatmaktadır. Bu eksikliği gidermek adına proje, gözlem ve açık uçlu yarı-yapılandırılmış mülakat tekniklerini içeren bir alan araştırmasına dayanacaktır. Alan araştırmasında, proje yürütücüsü ve araştırmacısı grafiti malzeme dükkanlarını, web sayfalarını ziyaret edip, şehre yayılmış grafitileri fotoğrafladıktan sonra grafiti yazarlarıyla görüşecektir. İki ay zarfında gerçekleşecek bu aşamalar itibarıyla elde edilen verilerin yorumu ise, etnometodoloji yöntemi ile yapılacaktır. Genelde Türkiye, özelde ise İzmir grafiti dünyasının art alanlarını araştırmanın kamusal mekânda adaletin siyasa-kültürel dağılımına ne yönde etki ettiğini/edebileceğini tespit etmeninse, yerel yönetimler, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları işbirliğiyle katılımcı şehir yönetimi planlarına katkı sunacağı yönünde bir sonuç beklenmektedir. Keza araştırma sonuçları, dünyada yükselen bir trend olarak grafitinin şehir turizmine ve gençlerin sosyalleşmesine dönük çeşitli projelere kaynak olabilir.

Anahtar Kelimeler: Kent alanı, grafiti, yerel yönetimler, demokrasi, İzmir, kamusal yaşam

Abstract

Technically, graffiti is a distinctive street practice with a special historical context and a unique style, jargon and rules, as a subcultural activity that emerged in Philadelphia and New York in the early 1970s. Essentially, it is based on the principle of choosing a pseudonym/figure for oneself and writing this name/figure with spray paints and styrofoam pens in designated areas of the city, in a specific style and color combination (Giller, 1997; Neolon, 2003).

However, there is a very political background behind the aesthetic development of graffiti. Because, in the cradle of the economic and social problems triggered by the economic crisis that broke out in the USA in the 1970s, subaltern groups that could not benefit from social rights and freedoms, distribution and distribution on an equal basis with the racially, culturally, and economically dominant groups, could not express themselves outside the representation opportunities determined by institutional mechanisms. They started to use the city as a canvas, thus adopting graffiti as a form of gaining identity and authority in the city (Giller, 1997; Dennant, 1997). On the other hand, international scientific literature, especially in the USA and Europe, has produced many studies discussing this political meaning of graffiti (see Lovata & Olton, 2016; Collins, 2017; Tilley, 2019, Ferrell, 2021).

At this very point, the project covers the political axis of graffiti in its historical background and the views it takes in Izmir, thus the aim of researching the motives of graffiti writers for painting walls, trains, garbage bins and similar places in Izmir's urban life and the political background of these motives. In this respect, the originality of the project lies in the limited number of studies on the political and cultural axes of graffiti in Turkey and the lack of a qualitative study conducted with Izmir graffiti artists in our country. In order to fill this gap, the project will be based on a field- research including observation and open-ended semi-structured interview techniques. In the field research, the project manager and researcher will visit graffiti material shops, web pages, photograph the graffiti spread throughout the city, and then meet with the graffiti writers. The interpretation of the data obtained from these stages, which will take place within two months, will be conducted via ethnomethodology. It is expected that researching the background areas of the graffiti world of Turkey in general and Izmir in particular will contribute to participatory city management plans in cooperation with local governments, universities and non-governmental organizations, and to determine how it affects the political-cultural distribution of justice in public spaces. Likewise, the research results can be a source for various projects aimed at urban tourism and socialization of young people, as graffiti is a rising trend in the world.

Keywords: Urban space, graffiti, municipalities, democracy, Izmir, public life

3.2. Projenin Amacı / Gerekçesi: Yapılacak çalışmanın amacı ve gerekçesi açıkça yazılmalı ve literatürde hangi boşluğu gidermeye yönelik olduğu belirtilmelidir.

Önerilen proje, tarihsel arka planında grafitinin İzmir boyutunda aldığı görünümünü, bu suretle de İzmir'in kent yaşamında grafiti yazarlarının duvarları, trenleri, çöp kutularını vb. yerleri boyama saikleriyle bu saiklerin siyasal arka planını araştırma amacındadır. Bu itibarla proje, herhangi bir politik mesaj verme amacı taşısın ya da taşımasın, grafitilerin kent mekânını şekillendirmeye dönük bir katılım talebini içinde barındırdığı varsayımından hareketle yazılamaların yurttaşlar ve yöneticiler nezdinde ne gibi anlamlar barındırdığı problematiğine odaklanmakta, bu suretle de grafitinin kentsel mekânda ifade özgürlüğünü ne ölçüde beslediği sorusuna yanıt aramaktadır. Bu çerçevede, grafiti etkinliğinin Türkiye'de son yıllarda artma eğilimine paralel olarak İzmir'de grafiti dünyasının sosyo-politik evrenine odaklanacak olan bu çalışmanın ana hedefi, grafitinin kentsel mekânın düzenleniş sürecinde yurttaş inisiyatifine nasıl, hangi bağlamlarla ve ne ölçüde yer açtığını analiz etmek, bu anlamda da "kent hakkı" problematiğinin bir devamı olarak grafitinin mekansal adaletin estetik, kültürel ve dolayısıyla politik kavşaklarına temas ettiğini göstermektir. En nihayetinde bu hedefin, bir tür yurttaş inisiyatifi olarak düşünebileceğimiz grafiti çerçevesinde kentin katılımcı yapılandırılmasına dair olanakları değerlendirmek üzere bir perspektif sunacağı düşünülmektedir. Dolayısıyla genelde Türkiye, özelde ise İzmir grafiti dünyasının art alanlarını araştırmak, gündelik yaşam pratikleri içinde "sıradan insanın" kent hakkının cisimleştirilmesine ve mekânda adaletin siyasa-kültürel dağılımına ne yönde etki ettiğini/edebileceğini tespit etmek açısından önem arz etmektedir. Ayrıca bu hedeflerle bağlantılı olarak belediyelerin ve şehir yönetimlerinin gençlere dönük, grafiti odaklı sosyo-kültürel projeler oluşturmaları ve kültürel bir değer olarak grafitinin İzmir turizmüne sunacağı katkılara yönelik vizyon geliştirmesi için bilimsel taban sağlamak gerekçeler arasındadır. Tüm bu hedef ve gerekçelerle bağlantılı olarak projenin literatür tartışması kısmında belirtildiği üzere, Türkiye'de ilgili alandaki bilimsel çalışma tabanının zayıf olması ve İzmir odaklı çalışmaların azlığı projeyi alana dair bir boşluğa katkı sunması bakımından özel kılmaktadır.

3.3. Konu ve Kapsam: Önerilen projenin konusu kısaca tanıtılmalı ve önerilen çalışmanın kapsamı net olarak tanımlanmalı ve amaç ile ilişkisi açıklanmalıdır.

Teknik anlamda grafiti 1970'lerin başlarında Philadelphia ve New York'ta ortaya çıkmış bir alt kültür etkinliği olarak özel bir tarihsel bağlamı ve kendine özgü bir stili, jargonu ve kuralları olan ayrıksı bir sokak pratiğidir (Çoban, 2015). Esas itibarıyla kişinin kendine takma bir isim/figür seçerek (nick name) spreylere boyalarla ve gazlı kalemlerle (marker) bu ismi/figürü şehirde belirlediği alanlara, belirli bir stil ve renk kombinasyonu ile yazması esasına dayanan grafiti, yıllar süren evrimi içinde basitçe bir ismin duvarlara yazılması olmaktan çıkarak kendine özgü bir dil, biçim ve estetik geliştirmiş; stil, özgünlük, formların ve biçimlerin birbiri ile uyumu, çizgilerin keskinlik ve netliği, renklerin canlılığı ve yazının spontanlık ve dinamizm hislerini tetikleme yeterliliği gibi kriterleri olan bir resim dalı haline gelmiştir (Giller, 1997; Neolon, 2003). Bununla birlikte grafitinin bu estetik yöndeki gelişim çizgisinin ardında oldukça politik bir arka plan mevcuttur. Zira ABD'de 1970'li yıllarda patlak veren iktisadi krizin tetiklediği ekonomik ve sosyal sorunların beşiğinde, toplumsal hak ve özgürlüklerden, bölüşüm ve dağıtımdan irksal, kültürel ve ekonomik yönden hâkim gruplarla eşit düzeyde faydalanamayan madun gruplar, kurumsal mekanizmaların belirlediği temsil olanakları dışında kendilerini ifade etmenin bir yolu olarak şehri bir kanvas olarak kullanmaya başlamışlar, bu suretle de grafitiyi şehirde kimlik ve yetki edinme formu olarak benimsemişlerdir (Giller, 1997; Dennant, 1997). 1980'li yıllarda hip-hop kültürünün "DJing, rapping ve break-dance" üçlüsüyle birleşen grafiti, bu suretle hâkim kamusal alanlardan dışlanmış, ancak kendini ifade etmek isteyen alt-sınıftan, genç, Hispanik ve siyah Amerikalılara kentin sınırları içinde gündelik yaşamın ritmiyle "biz de varız" diyebilmenin olanağını sağlamıştır. Grafitinin hiphop alt kültürüyle olan bu evliliği, ona sanat ile protesto arasında gidip gelen kutuplaşmanın ortasında bir yer vermiştir. Öte yandan grafiti dünyasının jargonu açısından bakıldığında bir duvar yazısını gerçek bir grafiti haline getiren, *piece*'in izinsiz alanlara yapılıyor olması, dolayısıyla onun kurumsal mekanizmalara ve egemen iktidar yapılarına dönük bir itirazı dillendiriyor olmasıdır. Bu anlamda grafiti, daha doğumundan itibaren egemen iktidar yapıları ile gündelik yaşamın sıradan insanları arasında süregelen bir alan mücadelesinin konusudur. Grafitinin mikro düzey aktörler (bireyler, yerel örgütlenmeler ve topluluklar) ve makro düzey yapılar (ekonomik, siyasal, kültürel) arasında süregelen siyasal alan mücadelesinin gündelik hayat pratikleri içinden damıtılmış bir tezahürü olduğu ifade edilebilir. Diğer bir ifadeyle ister izinsiz yazılma, ister teknik anlamda *mural* (sokak sanatı) niteliğinde yapılsın şehri bir tür kanvas haline getiren grafiti etkinliği, kurumsal mekanizmaların şehir planlaması ve estetiğine dönük uygulamalarına gündelik yaşamın olağan akışı içinde verilmiş bir yanıt; dolayısıyla faillerin "kent hakkını" (Harvey, 2008; Lefebvre, 2011) savunmaya dönük eylem biçimi olarak düşünülebilir. Nitekim grafiti yazarlarının kriminalize edilmesiyle, diğer bir ifadeyle grafiti yazarlarının suç işlemeye eğilimli, mülkiyet haklarına saygı duymayan kişiler olarak lanse edilerek grafitinin "temiz ve düzenli şehirleri kirlettiği" yönünde karşı bir söylemin belirmesiyle "graffiti savaşları" denebilecek bağlam ortaya çıkmıştır (Sarıyıldız, 2007: 16-20). Bu arada söz konusu "savaş", Wild Style (1982), Style Wars (1983), Beat Street (1984) gibi filmlerin yarattığı muazzam etkiyle hiphop kültürü üzerinden Avrupa'ya da yayılmış, Eski Kıta'nın kendi sosyo-politik tarihine denk gelecek şekilde alt-sınıftan göçmenlerin ve "ötekileştirilmişlerin" kendini ifade tarzı haline gelmiştir (Çoban, 2015). 1990'ların sonlarına doğru ise hiphop müzikle gelen kültürel evren sönümlenmeye yüz tutmasına rağmen gençler arasında grafiti popülerliğini korumaya devam etmiştir. Süreçte, spreylere boyalara erişimin kolaylaşması, bu boyaların fiyatlarının ucuzlaması ve boyama tekniklerinin giderek çeşitlenmesi, grafitiye olan ticari ilginin artması, grafitilerin büyük şirketler tarafından bir reklam aracı olarak kullanılmaya başlanması bu devamlılığın etkenleri arasında sayılabilir. Öte yandan teknolojik gelişmelerle birlikte fotoğraf makinelerinin dijitalleşmesi, akıllı telefonların yaygınlaşması ve internetin gündelik hayata girmesiyle birlikte grafiticiler uluslararası bağlamda farklı yerlerden grafiticilere eserlerini gösterme ve onlarla tanışma imkânı bulmuştur. Nitekim 1994 yılında Susan Farrell tarafından kurulan ilk resmi grafiti internet sitesini yıllar içinde yenileri izlemiştir. Bugün internette 2000'in üzerinde grafiti ile ilgili web sayfası bulunmaktadır (Dennant, 1997). Söz konusu web sitelerinde yalnızca grafiti örneklerine rastlanmamaktadır. Konuyla ilgili yazılar, araştırmalar ve tartışmalar grafiti dünyasının bir parçası olarak bu sayfalarda yerini almaktadır.

ABD ve Avrupa'daki sosyo-tarihsel gelişimine bakıldığında oldukça siyasal bir arka planı olduğu görülen grafiti, Türkiye'de ise Almanya'da yaşayan Türk ailelerinden gelenlerin Türkiye ziyaretleri sırasında özellikle 1990'lardan sonra serpiilmeye başlamıştır (Öztürk, 2017; Özer, 2018; Bülbül, 2021). REZ, JEMY, VIGO, HOMER, TURBO takma isimli "gurbetçi" grafiticilerin attığı *tag*'lerle ve yaptığı *piece*'lerle başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin büyük şehirlerine yayılmaya başlayan grafitiler, 2000'li yıllarla birlikte nitelik açısından da gelişmeye kaydetmiştir. Ne var ki Türkiye'de grafitinin Amerikalı ve Avrupalı örneklerine göre hala gelişim aşamasında olduğu söylenebilir. Nitekim grafiti Türkiye'de daha ziyade yasal ya da izinli duvarlara yapılan ve "sokak sanatı" kategorisinde düşünülen, estetik niteliği haiz şehir tabloları olarak görülmektedir. Oysa bir alt kültür ögesi olarak grafiti, bünyesindeki protesto söylemi nitelik itibarıyla grafiti yazarlarının bilinçli olarak pislemlerini (throw up) boya bombardımanlarını (bombing), *tag*'lerini ve vahşi stil (wild style) *piece*'leri kapsamaktadır. Bu de-estetize edilmiş tercihler, grafitiyi şehir uzamında yürütülen politik bir mücadelenin parçası haline getirmektedir (Çoban, 2015).

İzmir özelinde ise grafiti dünyasının, Türkiye'deki ivmelenme hattına benzer bir seyir izlediği söylenebilir. Diğer bir ifadeyle zaman içerisinde İzmir'de de grafitiye olan ilgi hem yazarlar hem şehir sakinleri özelinde artmıştır. Bunun en bariz göstergesi Gaziemir, Balçova, Göztepe, Küçükalyi, Alsancak, Bornova ve Karsiyaka bölgeleri ile Gaziemir-Karsiyaka İzban hattında gözlemlenebilir grafitilerin bolluğudur. Bunun yanında 2017 yılında Bornova Belediyesi tarafından düzenlenen "Konuşan Duvarlar Projesi," "Dünyada Sanat Başkentleri Ödülü" için İzmir'in beş aday kentten biri olarak gösterilmesi (Öztürk, 2017:136) ve 89. İzmir Enternasyonal Fuarı'nda grafiti etkinliklerine yer verilmesi yazarlar ve İzmir sakinleri tarafından grafitinin beğeniyle karşılandığını kanıtlamaktadır.

İzmir özelinde Türkiye’de gerçekleşen bu ivmelenme hattı ise derinlemesine araştırmayı gerektiren bir alan olarak durmaktadır. Oysa Avrupa’nın bir parçası olarak ülkemizin demokratik katılımında alternatif alanların tespitinde, kent estetiğinin artırılmasında ve “şehirin kanvasları” olarak grafitilerin İzmir’in turistik çekimini yükseltmede ne gibi bir pay alabileceğinin tespiti gerekmektedir. Dolayısıyla proje, ele aldığı konunun özgünlüğü çerçevesinde yerel ve ulusal çıkarılara hizmet etmektedir.

3.4. Literatür Özeti: Proje konusu ile ilgili alanda ulusal ve uluslararası literatür taranarak, ham bir literatür listesi değil, kısa bir literatür analizi verilmelidir. Bu analizde, önerilen araştırma konusunun literatürdeki önemi, arka planı, bugün gelinen durum, yaşanan sorunlar, eksiklikler, doldurulması gereken boşluklar vb. hususlar açık ve net bir şekilde ortaya konulmalıdır.

Estetik ve sanatsal boyutlarının ötesinde grafitinin sosyo-kültürel ve politik bağlamları hakkında uluslararası literatürde son gerece gelişkin bir literatür mevcuttur. 1970’lerde ABD’nin New York ve Philadelphia eyaletlerinde ortaya çıktıktan ve o yılların *rap* ve *hiphop* kültürüyle bütünleşip hakim kamusal alanlardan dışlananların kendilerini kentsel anlamda ifade etmelerinin özel bir biçimi haline geldikten sonra söz konusu literatür adeta kartopu gibi büyümüştür. Bu çalışmalarda grafitinin tarihçesi, kent alanındaki hakim söylem alanından dışlanmış olanlar (siyahiler, yoksullar, göçmenler gibi) tarafından kullanılış biçimleri, politik söylemleri, yasalarla ilişkisi, toplumsal hareketlerdeki yeri, kent estetiğine katkısı, ticari boyutları, kentsel siyasalardaki etkisi, nezihleştirme projelerindeki konumu, şehrin turistik çekiciliğine katkısı gibi pek çok konuda, oldukça geniş alanlara yayılan inter-disipliner tartışmalar yürütülmüştür. Söz konusu tartışmaların ana eksenini ise grafitinin siyasi, kültürel ve ticari açılardan amaç ve etkileridir. Kısıtlı; fakat örnekleyci ve güncel bir literatür tabanı itibarıyla Thompson (2009), Waclawek (2010), Waldner & Dobratz (2013), Ross (2016), Tilley (2019), Ryan (2018), Dabéne (2019), Bonadio (2019), Ferrell (2021), Gordon-Zolov&Zolov (2022) tarafından yapılan araştırmalar konunun ne kadar sıcak ve gündemde olduğunu göstermektedir.

Ne var ki ulusal literatürde grafitinin politik, toplumsal ve kültürel bir kent meselesi olarak yeterince dikkate mazhar olmadığını tespit etmek mümkündür. Konuya dair Türkçe basım bir araştırma kitabı mevcut değildir. Öte yandan alanla alakalı ulusal makalelerin sayısında bir artış gözlemlenmektedir. Balkır&Kuru (2016), Karaca (2018), Aral (2021) bunlar arasındadır. Grafitiyi merkeze alarak saha çalışması yapan en önemli inceleme ise Sarıyıldız tarafından hazırlanan ve “Graffiti and Urban Space in Istanbul” başlıklı doktora tezidir. Tez, İstanbul özelinde grafiti yazarlarıyla yapılan mülakatlar çerçevesinde grafitinin kentsel uzamda doğurduğu anlam pratiklerini ve gündelik yaşam deneyimlerinin yerel yurttaşlık bağlamlarını tartışmaktadır. Bu açıdan proje ile söz konusu tez teorik açıdan benzerlikler göstermekle birlikte, bu proje İzmir’de saha çalışmasına odaklanması itibarıyla ondan ayrılmaktadır. İzmir’de grafiti dünyasını merceğe alan tek araştırma ise Öztürk(2017) tarafından yapılmıştır. Ne var ki bu araştırmada yapılan saha çalışması, bu projeden farklı olarak niceliksel anket ve mülakatlara dayanmaktadır. Önerilen proje ise tüm ulusal literatürde olduğu gibi uluslararası literatüre yaslanırken, araştırma yöntemi olarak etnometodolojiyi ve tekniği olarak da niteliksel araştırmayı baz aldığından Öztürk’ün çalışmasıyla pek çok yönden farklılık göstermektedir. Öte yandan bu proje, araştırma yürütücüsünün Berlin’de, grafiti yazarlarıyla yapmış olduğu ve TÜBİTAK tarafından desteklenmeye değer görülmüş (2012) başka bir grafiti alan araştırma projesinden (Çoban, 2015) edindiği bilgi ve birikime de yaslanmaktadır. Nitekim proje tasarımında proje yürütücüsü, Avrupa grafitilerinin merkezi sayılan Berlin’deki alana ilişkin deneyimlerini ülkemiz örnek sahalarına tercüme etmenin önemini dikkate almıştır.

3.5. Özgün Değeri: Önerilen çalışmanın özgün değeri açıkça belirtilmelidir. Araştırmanın dayandığı hipotez(ler) açıkça ortaya konulmalı ve proje konusunun bilgi birikimi içindeki yeri, hangi boşluğu dolduracağı belirtilmelidir. Önerilen yeni teknoloji, metot veya kuramın literatüre nasıl bir katkısı olduğu açıklanmalıdır.

“Kentın Politik Estetiği: İzmir Örnek Alanında Grafiti Dünyası” başlıklı bu projenin özgünlüğü, yarı-yapılandırılmış mülakatlar çerçevesinde İzmir grafiticileriyle yapılmış niteliksel bir çalışmanın bulunmamasında yatmaktadır. Nitekim Öztürk’ün (2017) anket ve mülakat teknikleri kullanarak İzmir sakinleriyle yaptığı niceliksel alan araştırması paranteze alınırsa, doğrudan grafiti yazarlarının profil ve söylem analizlerine dayanan niteliksel bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu anlamıyla proje, her şeyden önce odaklandığı mekân ve sorunsal bakımından özgündür. Öte yandan literatür tartışmasında belirtildiğı üzere dünya literatüründe inter-disipliner bir çalışma alanı olarak grafiti ve kent yaşamı ilişkisi sıklıkla incelenmesine rağmen bahsedilen bağlamlarda Türkiye literatürünün oldukça zayıf olduğunu tespit etmek gerekir. Dolayısıyla çalışma, İzmir özelinde Türkiye’nin ilgili konudaki bilimsel araştırma yetkinliğine sunacağı katkı ile de özgün bir yerde durmaktadır. Söz konusu katkınınsa gençlerin sosyo-kültürel eğitimi, sanatsal yönelim ve kentin turistik potansiyelleri odaklı somut projelere perspektif sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu itibarla çalışma “İzmir kentinde yasal ve yasadışı mekanlara yazılamalar yapan grafiticiler, bu yazılamaları hangi bireysel, kültürel, politik, estetik vb. saiklerle yapmaktadırlar?” sorusu üzerine temellenmektedir. Bu temel sorunun altında, yapılaş amaçlarından bağımsız olarak grafitinin kent uzamında politik bir alan mücadelesini cisimleştirdiğı hipotezi yatmaktadır. Nitekim grafiti, kentin yöneticiler ve idareciler olarak şekillendirilmesine paralel olarak kent sakinleri ve misafirlerinin bu şekillendirme biçimlerine verdiği -zorunlu olmamakla birlikte- estetik bir yanıt; ortaya çıkışının kendine has siyasal evreni de dikkate alındığında şehir tasarımına dönük kurumsal mekanizmaların uygulamalarının yamacında, şehir tasarımına dönük “tabandan gelen” bir müdahale, kent hakkına dönük bir uygulama olarak okunabilir. Araştırmanın sınırlılıkları çerçevesinde bahsedilen hipotezi, araştırma sorusunu ve hedefleri derinleştirecek şekilde aşağıdaki alt soru(n)lar ise şöyledir:

- Grafitinin Batı’daki tarihi ve sosyolojik arka planı dikkate alındığında Türkiye’de grafitinin gelişim çizgisi ve bağlamı hangi saiklerle cereyan etmektedir?
- Grafitinin Batı’daki tarihi ve sosyolojik arka planı dikkate alındığında Türkiye’de grafiti dünyası Batı’daki benzerlerinden hangi saiklerle benzeşmekte ve/veya ayrılmaktadır?
- Grafitinin Türkiye’deki gelişim çizgisi dikkate alındığında İzmir’de grafiti dünyası, Türkiye’deki gelişim çizgisiyle hangi paralellikler ve ayrılıklar yaşamaktadır?
- Grafitinin İzmir kent yaşamına kattığı uzamsal, kültürel, estetik ve politik katkılar nelerdir?
- İzmir sakinlerinin ve idarecilerinin grafitiye yaklaşımı nasıldır?
- İzmir sakinlerinin ve idarecilerinin grafiticilere yaklaşımı nasıldır?
- İzmir özelinde grafitiler, kamusal alanda demokratik katılımın gerçekleşmesine hangi katkılarda bulunmaktadır?

3.6. Yaygın Etkisi/Katma Değeri: Projenin gerçekleştirilmesi sonucunda ulusal ekonomiye, toplumsal gönence ve bilimsel birikime yapılabilecek katkılar ve sağlanabilecek yararlar tartışılmalı, elde edileceğı umulan sonuçlardan kimlerin ne şekilde yararlanabileceğı belirtilmelidir.

Projeden Elde Edilmesi Öngörülen Çıktılara İlişkin Bilgiler:

Bilimsel/Akademik Çıktılar: Proje çıktılarının uluslararası bir dergide makale olarak yayınlanması ve uluslararası bir kongrede sunulup tam metin bildiri olarak paylaşılması öngörülmektedir.

Ekonomik/Ticari/Sosyal Çıktılar: Proje çıktılarının İzmir ilçe belediyeleri ve büyük şehir belediyesi başta olmak üzere ülkemiz yerel yönetimlerince “kentlerin markalaşması” prosedürlerine katkı sağlaması, böylece şehrin turizmden elde edilen ticari gelirlerine fayda sağlaması öngörülmektedir.

Araştırmacı Yetiştirilmesine Yönelik Çıktılar (Yüksek Lisans/Doktora/Tıpta Uzmanlık Tezleri): Proje çıktılarının tam metin bildiri ve makale olarak yayınlanmasının lisansüstü düzeydeki tez çalışmalarına katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Akademik Etki (Ulusal/Uluslararası Ar-Ge İşbirlikleri, Araştırmacı Sayısındaki ve Niteliğindeki Değişim, Üniversite- Sanayi İşbirliklerine Katkı vb.): Proje çıktılarının ilgili alanda çalışan kent planlamacılarına katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Toplumsal/Kültürel Etki (Yaşam Kalitesine Katkı, Sürdürülebilir Çevre ve Enerjiye Katkı, Refah veya Eğitim Seviyesinin İyileştirilmesine Katkı, ülke ya da Dünya Düzeyinde Önemli Bir Sosyal Soruna Getirilecek Çözümler vb.): Proje çıktılarının gençlerin kamusal alanda daha fazla faaliyet göstermesi, sosyalleşmesi ve kötü alışkanlıklardan uzak durması gibi amaçlarda projelendirilebilir grafiti etkinliklerine ilham vermesi; yerel yönetimlerde yurttaş ve idare arasında karşılıklı iletişim kanallarının tanınması ve işbirliği olanaklarının artırılması açısından somut örnek teşkil edeceği öngörülmektedir.

Ekonomik Etki (Potansiyel Sektörel Uygulama Alanları, Küresel Pazar Öngörülere, İstihdam Katkısı, Rekabetçilik (İhracata Etkisi, İthal İkamesi, Yeni Firmaların Oluşumu, Yabancı Sermaye Yatırımının Tetiklenmesi vb.)): Proje çıktıların, grafitinin kültürel bir kaynak olarak değerlendirilmesine katkı sunacağı, bu itibarla İzmir'in de, grafitide markalaşmış şehirler gibi (New York, Berlin) bir şehir estetiği siyaseti inşa etmesine fayda sağlayacağı öngörülmektedir.

3.7. Materyal ve Yöntem: Araştırmanın amaç ve kapsamı ile uyumlu olarak, incelenmek üzere seçilen parametreler sıralanmalıdır. Bu parametrelerin incelenmesi için **uygulanacak yöntem ile kullanılacak materyal ayrıntılı biçimde tanımlanmalıdır**. Yapılacak ölçümler (ya da derlenecek veriler), kurulacak ilişkiler ayrıntılı biçimde anlatılmalıdır. (*) Doğrudan insan veya hayvanlar üzerinde yapılacak çalışmalar varsa ilgili birimden etik kurul onay kararının alınması zorunludur.

Kentin Politik Estetiği: İzmir Örnek Alanında Grafiti Dünyası" başlıklı bu proje amaç, önem ve kapsam boyutunda ifade edilen hususları kapsamak adına gözlem ve açık uçlu yarı-yapılandırılmış mülakat tekniklerini içeren "odak gruplu" bir alan araştırmasına dayanacaktır. Bu çerçevede hazırlık çalışmaları bağlamında grafiti malzemeleri satan dükkanlara ziyaretler, grafiti buluşmalarına katılım, grafiti etkinliklerini takip, grafitilerin İzmir şehir uzamına dağılım portföyünün çıkarılması, grafiti web sitelerinin ziyareti ve grafitilerin fotoğraflanması gibi faaliyetler grafiti dünyasının tanınması adına yapılacak gözlem unsurlarını, odak grup olarak grafiti yazarlarıyla birebir görüşmeler ise yarı-yapılandırılmış mülakat ayağını içermektedir. Bu çerçevede, benzer bir alan araştırmasını içeren iki farklı araştırmadan (Sarıyıldız, ; Çoban, 2015) hareketle açık uçlu yarı-yapılandırılmış mülakatların birinci düzey soru grubunda grafiticinin kişisel özellikleri (yaş, eğitim, meslek vb.); ikinci düzey soru grubunda kişinin grafiti dünyasına girişi, kullandığı teknikler ve taktikler, grafiti yaparken karşılaştığı zorluklar, grafitinin kişinin hayatındaki anlamı gibi katılımcının bireysel hikâyesini ilgilendiren hususlar; üçüncü düzey soru grubunda İzmir grafiti dünyasının genel iklimi (jargon, toplanma yerleri, sorunlar, yazarlar arası işbirliği ya da ayrışma potansiyelleri); dördüncü düzey soru grubunda kentsel mekan ile yazarın grafiti dolayısıyla gerçekleşen etkileşimi; beşinci düzey soru grubunda ise yazar açısından bu etkileşimlerin politik anlamı araştırılacaktır. Bu çerçevede ses kayıt cihazı kullanmak vasıtasıyla gerçekleştirilecek yarı-yapılandırılmış mülakat sayısı, odak grup görüşmelerinin yaygın uygulamalarına paralel olarak sekiz ila on iki arasında sınırlandırılmıştır. Öte yandan alanın olgusal durumu elverdiği ölçüde mülakat yapılacak kişilerin cinsel yönelim dağılımları eşit düzeyde tutulmaya çalışılacaktır. Yarı yapılandırılmış mülakatların analiz yöntemi ise eleştirel söylem analizidir. Nitekim proje, söylemlerin inşa ettiği bilgi-iktidar kompozisyonlarını tahlil edecek, bu suretle İzmir'de grafiti dünyasının kentsel adalet, demokrasi, yurttaş inisiyatifi ve katılımı gibi nosyonlar üzerinden ne gibi anlamlar taşıyabileceğini ortaya koyacaktır.

Bir bütün olaraksa proje, alandan gelen verilerin ölçülmesine değil yorumlanması usulüne dayandığı için Gadamerci anlamda hermeneutik yöntemle ilerlediği ölçüde "aktörlerin gündelik yaşantılarını gerçekleştirdikleri farklı ilişkileri sürdürürken kullandıkları metotlar ve prosedürleri inceleyen bir araştırma perspektifi olan etnometodolojiden" (Coulon, 2010:9-10) yararlanacaktır. Nitekim eleştirel söylem analizi ile etnometodoloji birbirini destekleyen araştırma perspektifleridir.

3.8. Kurumun Araştırma Olanakları: Projenin yürütüleceği birimlerde ve Üniversitemizde var olup projede kullanılacak olan altyapı olanakları belirtilmelidir.

Projenin yürütüleceği birimde ve Üniversitemizde bilgisayar, internet erişimi ile basılı ve elektronik kütüphane olanakları bulunmaktadır.

3.9. Başarı Ölçütleri: Hangi süreçlerin/işlemlerin, ne ölçüde gerçekleştirilmesi durumunda projenin tam anlamıyla başarıya ulaşmış sayılabileceği belirtilmelidir. Bu ölçütler açık olarak sıralanmalı, her birinin önem derecesi açıklanmalı, tümünün gerçekleştirilememesi durumunda, projenin başarı oranının belirlenmesine yardımcı olabilecek ipuçları verilmelidir.

- 1) Grafiti dünyası ile ilgili ön araştırma ve literatür taraması: Bu sürecin başarı ölçütü alanla ilgili olabildiğince fazla kaynağa ulaşmaktır. Proje başarısına katkısı ise araştırma evrenindeki proje çıktıların değerlendirilmesi ve raporlanması aşamasına sunacağı teorik ve birikimsel altyapıyı oluşturma esasında ortaya çıkar. Projenin başarı oranına etkisi %10'dur.

- 2) İzmir grafiti dünyası ile ilgili literatür taraması ve ön alan araştırması (sprey boya dükkanlarının ziyareti, grafitinin kentsel dağılımının belirlenmesi, fotoğraflamalar vb.): Bu iş sürecin başarı ölçütü, alanla ilgili olabildiğince fazla kaynağa ulaşmanın yanında, İzmir’de grafiti ile ilgili evrenin somut görünümünün, bağlantılarının ve uzamsal haritasının çıkarılmasıdır. Bunun yapılması ise bir sonraki aşamaya geçilmesi için altyapı sağlarken, değerlendirme ve raporlama aşamalarına katkı sunacaktır. Projenin başarı oranına etkisi %20’dir.
- 3) İzmir’de yazılama yapmış/yapan grafiticilerle yarı yapılandırılmış mülakatlar gerçekleştirilmesi: Bu sürecin başarı ölçütü, yöntemde belirtilen hususlar gereğince İzmir’de yazılama yapmış/yapan grafiticilere ulaşmak ve niteliksel verileri elde etmektir. Aşamanın proje başarısına katkısı, projenin somut verilerini oluşturma noktasındaki merkezi roldür. Projenin başarı oranına katkısı %40’tır.
- 4) Grafiticilerle yapılan mülakatların deşifre ve analiz edilmesi: Bu iş sürecin başarı ölçütü, bir önceki aşamada elde edilen verilen bilimsel yöntemlerle analiz edilebilmesi, verilerden araştırma hipotezlerini ve sorularını yanıtlayacak çıktılara ulaşılması esasına dayanır. Bu itibarla aşama, projenin kapsam ve hedeflerine ulaşmak açısından katkı sağlar. Projenin başarı oranına katkısı %20’dir.
- 5) Proje çıktı ve raporlarının hazırlanması: Bu sürecin başarı ölçütü, bir önceki aşamadaki kazanımların ilgili kurumlar ve kamuoyuyla paylaşılacak düzey ve kapsamda hazırlanması, böylece projenin amaç, önem ve kapsam amaçlarında belirtilen hedeflerin gerçekleşmesidir. Burada başarı ölçütü başta belirlenen hedeflerle araştırma sonuç ve etki düzeylerinin örtüşmesidir. Projenin başarı oranına katkısı %10’dur.

3.10. Risk Yönetimi (B Planı): Projenin başarısını olumsuz yönde etkileyebilecek riskler ve bu risklerle karşılaşıldığında projenin başarıyla yürütülmesini sağlamak için alınacak tedbirler (B Planı) ilgili iş paketleri belirtilerek ana hatlarıyla aşağıdaki Risk Yönetimi Tablosu’nda ifade edilir. Projenin araştırma sorusu ve/veya hipoteziyle ilgili yaşanabilecek riskler dikkate alınır. B planının uygulanması projenin temel hedeflerinden ve özgün değerinden sapmaya yol açmamalıdır. B planına geçilmesi durumunda yöntem değişikliğine gidiliyor ise bu durum ayrıntılandırılmalıdır. Risk öngörülmeleyen iş paketleri bu bölümde yer almaz.

RİSK YÖNETİMİ TABLOSU (*)

İP No	Risk(ler)in Tanımı	Alınacak Tedbir (ler) (B Planı)
3	COVID-19 salgınının ve potansiyel salgınların yaratmış olduğu risk ve tehditler devam ettiğinden, yüz yüze mülakatların yapılma aşamasında aksamalar yaşanabilir.	Covid-19 salgınının ve potansiyel salgınların yaratmış olduğu risk ve tehditler devam ettiğinden, mülakat katılımcıları yüz yüze görüşmekten çekinirse dijital platformlar üzerinden (Teams, Zoom gibi) mülakatlar yapılabilir.

(*) Tablodaki satırlar gerektiği kadar genişletilebilir ve çoğaltılabilir.

3.11. Projeyi Destekleyen Diğer Kuruluşlar: Projenin başka bir kuruluş tarafından desteklenip desteklenmediği belirtilmelidir.

Proje, başka bir kuruluş tarafından desteklenmemektedir.

4. YÖNETİM DÜZENİ

Projede görev alacak yürütücü ve araştırmacıların projeye ayıracakları ortalama zaman belirtilerek her birinin projedeki sorumluluğu ve görevleri tanımlanmalıdır.

ÜNVANI, ADI ve SOYADI	PROJEDEKİ GÖREVİ (Yürütücü/Araştırmacı)	PROJEYE AYIRACAĞI ORTALAMA ZAMAN (saat/hafta)(*)
-----------------------	--	---

1- Doç. Dr. Funda Çoban	Yürütücü	20 (saat/hafta)
Projedeki Sorumluluğu / Görevi: Yürütücü		
2- Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Araştırmacı	10 (saat/hafta)
Projedeki Sorumluluğu / Görevi:		

(*) Proje yürütücüsü ve araştırmacılar toplam mesailerinin en az %10'unu (haftada 4 saat) projeye ayırmak zorundadır.

5. PROJE EKİBİ

5.1. Proje Ekibinin Proje Deneyimi

Proje Ekibinin İzmir Demokrasi Üniversitesi BAP Destekli Projeleri *					
Adı Soyadı**	Projedeki Görevi (yürütücü/ araştırmacı)	Proje Adı	Proje No	Başlama/ Bitiş Tarihi	Destek Miktarı (TL)
Doç. Dr. Funda Çoban	Yürütücü	İktisadi ve Sosyo-Kültürel Açından İzmir'de Temsil Edici Sivil Toplum Kuruluşlarının COVID-19 Salgınıyla Mücadeledeki Etki, Beklenti ve Olası Katkı Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma		2022-Nisan 2023-Nisan	1500 TL
Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Araştırmacı	İktisadi ve Sosyo-Kültürel Açından İzmir'de Temsil Edici Sivil Toplum Kuruluşlarının COVID-19 Salgınıyla Mücadeledeki Etki, Beklenti ve Olası Katkı Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma		2022-Nisan 2023-Nisan	1500 TL

* İlgili faaliyet bulunmuyorsa hücelere "YOK" yazılacaktır.

**Tüm proje ekibi yazılacaktır.

Proje Ekibinin Diğer Projeleri (BAP, DPT, TÜBİTAK, AB vb.)*					
Adı/Soyadı**	Projedeki Görevi (yürütücü/ araştırmacı)	Proje Adı	Proje Türü*** / Proje No	Başlama/ Bitiş Tarihi	Destek Miktarı (TL)
Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Araştırmacı	COVID-19'un Politik Etkileri	İç İşleri Bakanlığı Projesi	2019-2020	Bilinmiyor
Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Araştırmacı	Ayrımcılıkla Mücadele Projesi	Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığı	2015-2016	Bilinmiyor

* İlgili faaliyet bulunmuyorsa hücelere "YOK" yazılacaktır.

** Tüm proje ekibi yazılacaktır.

***Proje türünün ne olduğu belirtilecektir (DPT, TÜBİTAK v.b).

5.2. Proje Yürütücüsünün Seçilmiş Yayınları*

Proje Yürütücüsünün Seçilmiş Yayınları*	
1**.	Çoban, Funda (2013), Riot is Not Diet: Berlin Örnek Alanında Kadın Grafiticiler, Fe Dergi , 5(1): 76-87
2.	Çoban, Funda (2015). Sokak Siyaseti. İstanbul: Metis

*Proje yürütücüsünün proje ile ilgili en önemli 5 yayını yazınız (varsa)

** Eseri; Yazar(lar), Yıl, Makale/bildiri başlığı, Dergi/toplantı adı, Cilt/sayı/sayfa sırasında yazınız.

5.3. Proje Yürütücüsünün Diğer Akademik Faaliyetleri (Hakemlik/Danışmanlık/Editörlük Deneyimi) (Adet olarak belirtilecek)

Son bir yılda uluslararası indekslere kayıtlı makale/ derleme için yapılan hakemlik/danışmanlık sayısı	3		
Son bir yılda projeler için yapılan hakemlik/danışmanlık sayısı			
Danışmanlık yapılan öğrenci sayısı		Tamamlanan	Devam Eden
	Yüksek.Lisans		
	Doktora		
	Uzmanlık		
Editör/Yardımcı Editör olunan dergiler	1.		
	2.		
	3.		
	4.		

5.4. Proje Ekibinin Bilimsel Çalışmaları (Son 5 yıldaki çalışmalara yer verilmelidir).

Proje Ekibinin Bilimsel Çalışmaları (Adet olarak belirtilecek)					
Adı Soyadı	ISI'da* Kayıtlı Dergilerde yayınlar	Diğer Uluslararası Hakemli Dergilerde yayınlar	Ulusal hakemli dergilerde yayınlar	Diğer Yayınlar	Kongre/ Sempozyum/ vb.
Doç. Dr. Funda Çoban	-	10	-	5	4
Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	1	10	-	10	9
Toplam:					

*ISI: International Science Index (SSCI (Social Sciences Citation Index), SCI-Expanded (Science Citation Index-Expanded), AHCI (Arts and Humanites Citation Index)

6. HAKEM ÖNERİSİ: Proje konusu ile ilgili alanda uzman olan, ekiple çıkar çatışması veya çakışması olmayan en az dört Öğretim Üyesinin (en az ikisi Üniversite dışından olmak üzere) adı ve adresi verilmelidir.

İzmir Demokrasi Üniversitesi İçinden hakem önerileriniz:

ÜNVANI, ADI SOYADI	Üniversite	Fakülte	Bölüm	Telefon	E-posta
1. Doç. Dr. Burak Hergüner	İzmir Demokrasi Üniversitesi	İİBF	SBKY		burak.herguner@idu.edu.tr
2. Doç. Dr. Hande Şahin	İzmir Demokrasi Üniversitesi	Fen-Edebiyat	Sosyoloji		hande.sahin@idu.edu.tr
3. Dr. Öğr. Ü. Elif Gözler Çamur	İzmir Demokrasi Üniversitesi	Bankacılık MYO	Finans Bankacılık ve Sigortacılık Bölümü		elif.gozlercatur@idu.edu.tr

İzmir Demokrasi Üniversitesi Dışından hakem önerileriniz:

ÜNVANI, ADI SOYADI	Üniversite	Fakülte	Bölüm	Telefon	E-posta
1. Dr. Öğr. Üyesi Melek Halifeoğlu	Bingöl Ün.	İİBF	SBKY	(0426) 216 00 12 /1722	mhalifeoglu@bingol.edu.tr
2. Doç. Dr. Umut Uzer	İTÜ	Toplum Bilimleri Fakültesi	İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü	(212) 285 66 71	uuzer@itu.edu.tr
3.					

7. İŞ-ZAMAN ÇİZGELGESİ

Proje de yer alacak başlıca iş paketleri ve bunlar için önerilen zamanlama, iş-zaman çizelgesi halinde verilmelidir. Gelişme ve sonuç raporu hazırlama aşamaları proje çalışmalarına paralel olarak yürütülmeli, ayrı bir iş paketi olarak gösterilmemelidir.

[illegible]

8. BÜTÇE VE GEREKÇESİ: Aşağıdaki Genel Bütçe tablosu eksiksiz olarak doldurulmalıdır. BAP Biriminden istenen parasal desteğin her bir kalemi için ayrıntılı gerekçe verilmelidir. İstenen makine/teçhizatla ilgili **teknik şartname ve proforma fatura ya da teklif mektubu eklenmelidir**. Eğer varsa, öneren ve destekleyen diğer kuruluş katkıları anlatılmalı; kuruluş yetkililerinin destek sözü veren mektupları eklenmelidir.

BAP Bütçesi düzenlenirken; satın alınması öngörülen teçhizat, satın alınacak sarf malzemesi ve hizmet türleri ile istenen seyahat ödenekleri ile ilgili bilgiler **istenilen tablo formatlarında** verilmelidir.

8.1. GENEL BÜTÇE TABLOSU (TL)

Katkı Kaynağı	Tüketime Yönelik Mal ve Malzeme Alımı (03.2) (**)	Yolluklar (03.3) (**)	Hizmet Alımı (03.5) (**)	Makine Teçhizat (03.7 + 06.1) (**)	Toplam (KDV Dahil, TL)
Önerilen	490 TL	-	-	5698 TL	6188 TL
Kabul Edilen*					
Destekleyen Diğer Kuruluş Katkısı (varsa)	-	-	-	-	
Toplam					

(*) Bu kısım, İzmir Demokrasi Üniversitesi BAP Komisyonu tarafından doldurulur.

(**) İzmir Demokrasi Üniversitesi BAP Komisyonu Bütçe Tablosunda bu bölüme ilişkin kalemlerin kodlarını ifade etmektedir. Bu kalemlerin toplamı boşluğa yazılmalıdır.

8.2. BAP Biriminden Talep Edilen Detaylı Bütçe Tablosu

Bu tabloda sadece BAP Biriminden talep edilen desteklerin nitelikleri ve miktarları ayrıntılı ve gerekçeli olarak belirtilmelidir. Tablodaki satırlar ihtiyaç duyulduğu kadar çoğaltılabilir ve yazım alanları genişletilebilir.

Alınması Önerilen Sarf Malzemesi* Listesi (03.02)				
Adı, Modeli	Birim Fiyatı	Adet	Toplam Bedeli (KDV Dahil, TL)**	Kullanım Gerekçesi
USB Bellek, 128 GB (Kingston)	245 TL	2	490 TL	Projeye ilişkin kaynak, belge, fotoğraf ve mülakat kayıtlarıyla ilgili verilerin depolanması ve saklanması
Talep Edilen Destek Toplamı			490 TL	
Onaylanan Destek Toplamı				

(*) Sarf giderleri için, projede gerekliliğinin değerlendirilmesine imkân veren ayrıntıda liste verilmesi gerekir.

(**) Türkiye temsilcisi aracılığıyla yapılmayan alımlar için alımların yurt dışı olduğu belirtilerek tüm masraflar dahil (gümrük bedeli, vergiler, nakliye) bedel yazılır. Yurt İçi alımlarda KDV dahil bedeli yazılır.

Hizmet Alımı (03.05)				
Hizmet Alım Türü (analiz, kiralanan araç, gereç, gayrimenkul vb.)	Birim Fiyatı	Adet	Toplam Bedeli (KDV Dahil, TL)	Gerekçesi ve Kapsamı*
-	-	-	-	-
Talep Edilen Destek Toplamı				-
Onaylanan Destek Toplamı				

(*) Yapılacak hizmet alımının değerlendirilmesini mümkün kılacak bütün detaylar ile proforma veya teknik şartnamede yer alan her türlü bilgi bu kısımda sunulur.

Yolluklar / Seyahat Giderleri (03.03) (Aşağıdaki form dikkate alınarak doldurulmalıdır)				
Seyahat No	Saha Çalışmasının Mahiyeti	Süresi (gün) / adet (kez)	Birim Fiyatı (KDV Dahil, TL)	Toplam Bedeli (KDV Dahil, TL)
-	-	-	-	-
Talep Edilen Destek Toplamı				-
Onaylanan Destek Toplamı				

Saha Çalışmasına Yönelik Yolluk / Seyahat Giderleri (03.03)

(Satır sayısı gerektiği kadar arttırılabilir)

Seyahat No	Nereden Nereye Gidileceği	Saha Çalışmasının Mahiyeti (**)	Kişi x Gün (***)	Şehirler Arası/Uluslararası Ulaşım (****)		
				Uçak/Otobüs/ Tren/Gemi	Taşıt Kiralama (gün)	Özel/Resmi/ Kiralık Taşıt (km)(*****)
1	-	-	-	-	-	-
2						
TOPLAM						

(*) Saha çalışması için farklı dönemler ve farklı bölgelere yapılacak seyahatler söz konusu ise her bir seyahat için ayrı bir satır doldurulmalı ve ayrı numara verilmelidir. Aynı bölgeye farklı zamanlarda gidilecek olması durumunda da her seyahate ait bilgileri birbirini takip eden satırlara ayrı ayrı girilmelidir.

(**) Bu bölümde nerede (mahalle, okul, resmi/özel işyeri, hastane, milli/tabiat parkı, sulak alan, ormanlık alan, koruma bölgesi, doğal/tarihi sit alanı, arkeolojik kazı alanı, mağara, askeri bölge, özel bölge, tarım alanı, çiftlik, mezbaha vb.) ne yapılacağı (anket, mülakat, örnek toplama, bilgi/belge temini, analiz vb.) belirtilir.

(***) Bu bölümde ilgili saha çalışmasına proje ekibinden kaç kişinin kaç gün süre ile katılacağı belirtilir.

(****) Bu bölümde şehirler arası ve şehir içi ulaşımın hangi yolla gerçekleştirilecekse, ilgili kısımda gidiş-dönüş tutarı belirtilmelidir. Taşıt kiralama gerçekleştirilecekse taşıt kiralanacak gün sayısı ve günlük bedeli dikkate alınarak hesaplanmalıdır.

(*****) Özel/Resmi/Kiralık Taşıt ile yapılan seyahatlerde her 100 km. için 6 litre kurşunsuz benzin ücreti ödeneceği dikkate alınarak hesaplanır. Akaryakıt alımlarında alınan akaryakıtın litresi belirtilmeli ve alım nakit olarak gerçekleştirilmelidir.

Alınması Önerilen Makine, Teçhizat Listesi (03.07)				
Adı, Modeli, Kullanım Gerekçesi	Birim Fiyatı	Adet	Toplam Bedeli (KDV Dahil, TL)*	Gerekçesi
Renkli Yazıcı, HP Ink Tank 315	4.500 TL	1	4500 TL	Proje kapsamındaki fotoğrafların, mülakat verilerinin ve diğer kaynakların çıktılarının alınması, ilgili evrakın taranması ve çoğaltılması
Kingboss Ses Dijital Mini Ses Recorder	599 TL	2	1198 TL	Projede yapılacak mülakatların sonradan deşifrenmek üzere kayıt altına alınması
Talep Edilen Destek Toplamı			5698 TL	
Onaylanan Destek Toplamı				

(*) İstenen makine-teçhizatla ilgili teknik şartname ve proforma fatura ya da teklif mektubu eklenmelidir. Sarf malzemesi ve hizmet alımı ile ilgili olarak ise proforma fatura ya da teklif mektubu eklenmelidir. Türkiye temsilcisi aracılığıyla yapılmayan alımlar için alımların yurt dışı olduğu belirtilerek tüm masraflar dahil (gümrük bedeli, vergiler, nakliye) bedel yazılır. Yurt İçi alımlarda KDV dahil bedeli yazılır. Döviz cinsinden alınan proforma faturaların TL cinsinden karşılığı hesaplanırken fatura tarihindeki T.C. Merkez Bankası efektif satış kuru esas alınır ve öneride mutlaka belirtilir.

9. PROJENİN ÖNERİLDİĞİ KURUMDA PROJE KAPSAMINDA KULLANILACAK MALZEMELERİN LİSTESİ

PROJEDE KULLANILACAK MEVCUT MAKİNE – TEÇHİZAT LİSTESİ (*)	
ADI/MODELİ	PROJEDE KULLANIM AMACI
Lenovo Intel Core, i7, Masaüstü Bilgisayar	Projeye dair tüm iş paketlerinde belirtilen aşamalar uyarınca araştırmaların yapılması, verilerin işlenmesi, süreç ve sonuç raporlarının yazılması, değerlendirilmesi, saklanması.

(*)Bu bölümde sadece, öneren kuruluştaki var olup projede kullanılacak olan makine-teçhizat belirtilmeli, proje bütçesinden talep edilenler yazılmamalıdır (Profoma fatura ve teknik şartname eklenmelidir).

10. ETİK KURUL İZİN BELGESİ VE/VEYA DİĞER İZİN BELGELERİ: İnsanların, hayvanların ve bunların biyolojik materyallerinin (kan, doku, gözyaşı vb) kullanılacağı, fen ve sosyal bilimler kapsamına giren deneysel ve diğer bilimsel araştırmalarda (Örn: kişisel bilgilere yönelik anket çalışmaları) “Uluslararası Etik İlkelerine” uyulmasının zorunlu olması nedeniyle “Etik Kurul İzin Belgesi” alınması gerekmektedir. Bu nedenle, BAP Kuruluna sunulan ve bu kapsama giren proje önerileri için; proje yürütücüsü tarafından, bulunduğu kurumun veya kurumuna en yakın üniversitenin Etik Kurulu'ndan izin belgesi alınması gerekmektedir. Etik kurul ve diğer izinlerin gerekli olduğu projelerde izin belgeleri tamamlanmadan harcama onaylanmaz. Gerekli kurul ve izin belgelerini proje kabulünü takiben 6 (altı) ay içinde tamamlanmayan projeler komisyon tarafından iptal edilir.

12. PROJE EKİBİ

Bu başvuru formunda verilen bilimsel varsayım ve düşünceler dışındaki bütün bilgilerin doğru ve eksiksiz olduğunu; aksini açıkça belirtmediğim/belirtmediğimiz takdirde, bu formla yapılan proje önerisinde yer alan tüm resim ve ekli belge ile yayınların şahsımın/shahsımın özgün eseri olduğunu; BAP Komisyonunun bu form ile yaptığım/yaptığımız proje önerisini kabul etmek zorunda olmadığını; Türkiye Cumhuriyeti Kanunlarına ve sair mevzuat hükümleri ile BAP Komisyonunun proje yönetmelik ve yönerge kural ve usullerini bildiğimi/bildiğimizi ve bu hükümlere uygun hareket edeceğimi/edeceğimizi; işbu proje önerisinde bulunmakla BAP Komisyonu tarafından yapılacak ve/veya yaptırılacak değerlendirme içerik ve sonucuna itiraz

etmeyeceğimi/etmeyeceğimizi (yargı yolu hariç); BAP Komisyonu yukarıda anılan kural ve usullerine ilişkin düzenlemelerini gerekli gördüğünde değiştirebileceğini ve yapılacak bu değişikliklere de uymak zorunda olduğumu/olduğumuzu kabul ve taahhüt ederim/ederiz.

Yukarıda uymayı kabul ve taahhüt ettiğim/ettiğimiz kurallara uymadığımızın ve/veya verdiğim/verdiğimiz bilgilerde gerçeğe aykırı beyanda bulunduğumuzun saptanması durumunda, BAP Komisyonu tarafından alınacak karar ve uygulanacak yaptırımlara uyacağımızı kabul ve taahhüt ederim/ederiz.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ		
Unvanı, adı ve soyadı Doç. Dr. Funda Çoban	Cep Tel (507) 849 73 17	Telefon
Fakülte, Enstitü veya Y. Okul İİBF	T.C. No 50773431112 IBAN No:	E-Posta funda.coban@idu.edu.tr
Bölüm Uluslararası İlişkiler	Tarih	İmzası
ARAŞTIRMACI		
Unvanı, adı ve soyadı Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Cep Tel (534) 701 41 40	Telefon
Fakülte, Enstitü veya Y. Okul İİBF	T.C. No 20585489168	E-Posta tugce.ersoy@idu.edu.tr
Bölüm Uluslararası İlişkiler	Tarih	İmzası

Araştırmacı sayısı fazla ise bu sayfanın birden fazla kopyasının başvuru formuna eklenerek tam araştırmacıların listesinin verilmesi gerekmektedir.

BAP tarafından yapılan ön değerlendirme esnasında kontrol edilen hususları içeren sayfayı okuduğumu, bu sayfada yer alan tüm kural ve usullere uygun olarak başvuruda bulunduğumu, Proje Başvuru Formu'nda verdiğimiz tüm bilgilerin doğruluğunu, projemin söz konusu kriterlere uygun olarak hazırlanmaması durumunda bilimsel değerlendirmeye alınmayarak değerlendirme dışı bırakılacağını bildiğimi kabul ve taahhüt ederim.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜNÜN
ADI SOYADI VE İMZASI

Doç. Dr. Funda ÇOBAN

KAYNAKLAR

Yararlanılan kaynaklar ilk yazar soyadına göre alfabetik olarak ve aşağıdaki formatlar dikkate alınarak hazırlanmalıdır. Kaynaklar konu içerisinde geçtikleri yerlerde parantez içinde yazarın soyadı ve basım tarihi olmak üzere belirtilmelidir. Örnek (ALSAN, 1981).

ARAL, H. Kültürel Bir Pratik Olarak Grafiti ve Sokak Sanatı: Atina Örneği, *Milli Folklor Dergisi*, 17, 217-228, 2021.

BALKIR, N. & Kuru, Ş., Sokak Sanatı ve Grafitinin Pedagojik Bir Yöntem Olarak İşlerliği, *İdil Dergisi*, 5 (26), 1645-1658, (2016).

BONADIO, E., *The Cambridge Handbook of Copyright in Street Art and Graffiti*, Cambridge University Press, Cambridge, (2019).

BÜLBÜL, H. Sanatta Özgürleşme ve Yeni İdeoloji Olarak Grafiti, Uluslararası Dil Sanat ve İktidar Sempozyumu Bildiriler Kitabı, (2007) : 333-342. Erişim Adresi: [https://www.academia.edu/35516640/I_Uluslararası_Dil_Sanat_ve_%C4%B0ktidar_Sempozyumu_Bildirileri_Kitab%C4%B1https://www.researchgate.net/publication/350355321_Sanatta_Ozgurlesme_ve_Yeni_Ideoloji_Olarak_Graffiti_\(Son_Erişim_Tarihi:_20.09.2023\).](https://www.academia.edu/35516640/I_Uluslararası_Dil_Sanat_ve_%C4%B0ktidar_Sempozyumu_Bildirileri_Kitab%C4%B1https://www.researchgate.net/publication/350355321_Sanatta_Ozgurlesme_ve_Yeni_Ideoloji_Olarak_Graffiti_(Son_Erişim_Tarihi:_20.09.2023).)

COLLINS, A. *Graffiti: Vandalism and Art*. Greenhaven Publishing LLC, New York (2017).

COULON, A., *Etnometoloji*, (Çev. Ü. Tatlıcan), Küre Yayınları, İstanbul, (2010).

ÇOBAN, F., *Sokak Siyaseti: Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Bir İnceleme*, Metis Yayınları, İstanbul, (2015).

DABENE, O., *Street Art and Democracy in America*, Palgrave Macmillan, London, (2019).

DENNANT, P. Urban Expression... Urban Assault... Urban Wildstyle... *New York City Graffiti, Amerikan Studies Project (2021)*, <http://www.graffiti.org/faq/pamdennant.html>, (Son Erişim Tarihi:07.10.2023)

FERRELL, J., *Crimes of Style Urban Graffiti and the Politics of Criminality*, Taylor&Francis, New York, (2021).

GENÇ, A., TUNER, T., ATASOY, A. Türkiye’de Grafitinin Tarihi, (2018), Erişim Adresi: <https://repository.bilkent.edu.tr/items/cfd35db9-4f45-4873-a9f6-62bf775c70f8>, (12.10.2023)

GILLER, S. Graffiti:Inscribing Transgression on the Urban Landscape, (1997), Erişim Adresi: <http://www.graffiti.org/faq/giller.html> (Son Erişim Tarihi: 17.10.2023)

HARVEY, D., The Right to the City, *New Left Review*, 53, 23-40, (2008).

KARACA, A. Sokak Sanatı, Banksy ve Filistin, *International Journal of Social Inquiry*, 11 (2), 171-196, (2018).

LEFEBVRE, H. Kent Hakkı, *Eğitim, Bilim, Toplum*, 9 (36), 140-152, (2011).

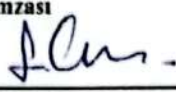
LOVATA, T.R & OLTON, E. *Understanding Graffiti: Multidisciplinary Studies from Prehistory to the Present*, Taylor&Francis, New York, (2015).

NEELON, C., Critical Terms for Graffiti Study, (2003), Erişim Adresi: http://www.graffiti.org/faq/critical_terms_sonik.html, (Son Erişim Tarihi: 15.10.2023).

- ÖZTÜRK, S. Street Graffiti and Residents' Attitude: Izmir City, *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 4(11), 130-138, (2017)
- ROSS, J. I., *Routledge Handbook of Graffiti and Street Art*, (Ed.), Routledge Press, New York, 2016.
- RYAN, H. E., *Political Street Art: Communication, Culture and Resistance in Latin America*, Taylor&Francis, New York, (2018).
- SARIYILDIZ, H.Ö., *Graffiti and Urban Space in Istanbul*. (Yüksek Lisans Tezi). Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (2007).
- THOMPSON, M. *American Graffiti*, Parkstone Press, New York, (2009).
- TILLEY, Christopher, ed. *London's Urban Landscape: Another Way of Telling*. UCL Press, London, (2019).
- WACLAWEK, A., *Graffiti and Street Art*, Thames&Hudson Press, London, (2011).
- WALDNER, L.K. & DOBRATZ, B., *Graffiti as a Form of Contentious Political Participation*, *Sociology Compass*, 7 (5), 377-389, (2013).

etmeyeceğimi/etmeyeceğimizi (yargı yolu hariç); BAP Komisyonu yukarıda anılan kural ve usullerine ilişkin düzenlemelerini gerekli gördüğünde değiştirebileceğini ve yapılacak bu değişikliklere de uymak zorunda olduğumu/olduğumuzu kabul ve taahhüt ederim/ederiz.

Yukarıda uymayı kabul ve taahhüt ettiğim/ettiğimiz kurallara uymadığımızın ve/veya verdiğim/verdiğimiz bilgilerde gerçeğe aykırı beyanda bulunduğumuzun saptanması durumunda, BAP Komisyonu tarafından alınacak karar ve uygulanacak yaptırımlara uyacağımızı kabul ve taahhüt ederim/ederiz.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ		
Unvanı, adı ve soyadı Doç. Dr. Funda Çoban	Cep Tel (507) 849 73 17	Telefon
Fakülte, Enstitü veya Y. Okul İİBF	T.C. No 50773431112 IBAN No:	E-Posta funda.coban@idu.edu.tr
Bölüm Uluslararası İlişkiler	Tarih 23.10.2023	İmzası 
ARAŞTIRMACI		
Unvanı, adı ve soyadı Doç. Dr. Tuğçe Ersoy Ceylan	Cep Tel (534) 701 41 40	Telefon
Fakülte, Enstitü veya Y. Okul İİBF	T.C. No 20585489168	E-Posta tugce.ersoy@idu.edu.tr
Bölüm Uluslararası İlişkiler	Tarih 23.10.2023	İmzası 

Araştırmacı sayısı fazla ise bu sayfanın birden fazla kopyasının başvuru formuna eklenerek tam araştırmacıların listesinin verilmesi gerekmektedir.

BAP tarafından yapılan ön değerlendirme esnasında kontrol edilen hususları içeren sayfayı okuduğumu, bu sayfada yer alan tüm kural ve usullere uygun olarak başvuruda bulunduğumu, Proje Başvuru Formu'nda verdiğimiz tüm bilgilerin doğruluğunu, projemin söz konusu kriterlere uygun olarak hazırlanmaması durumunda bilimsel değerlendirmeye alınmayarak değerlendirme dışı bırakılacağını bildiğimi kabul ve taahhüt ederim.

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜNÜN
ADI SOYADI VE İMZASI

Doç. Dr. Funda ÇOBAN



FUNDA ÇOBAN

DOÇENT

E-Posta Adresi : funda.coban@idu.edu.tr
Telefon (İş) : 0232260100-
Telefon (Cep) : 5078497317
Adres : Basın Sitesi Mah. Gazeteci Hasan Tahsin Caddesi 192/7 (Maviş Apt). Karabağlar-İzmir

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2007 Haziran/2013	ANKARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SİYASET BİLİM VE KAMU YÖNETİMİ (DR) Tez adı: Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Sokak Siyaseti (2013) Tez Danışmanı:(ALEV ÖZKAZANÇ KOZAKLI)
Yüksek Lisans 2005 Temmuz/2007	GAZİ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER (YL) (TEZLİ) Tez adı: Gölgele Demokrasi Çağı'nın Eko-Küresel Eleştirisi (2007) Tez Danışmanı:(MÜMTAZER TÜRKÖNE)
Lisans 2001 Haziran/2005	GAZİ ÜNİVERSİTESİ İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI

Akademik Görevler

DOÇENT 2020	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER PR. (İNGİLİZCE))
DOÇENT 2018	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ)
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2014	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI (Öğretim üyesi)

Yönetilen Tezler

Yüksek Lisans

2021

1. ERKAN DEMİRDİREK ECE PINAR, (2021). Suriyeli Göçmen Kadınların Covid-19 Sürecinde Yaşadıkları Psiko sosyal sorunlar, İzmir Demokrasi Üniversitesi->Sosyal Bilimler Enstitüsü->Kadın ve Aile Araştırmaları Ana Bilim Dalı (Devam Ediyor)

Projelerde Yaptığı Görevleri:

1. İKTİSADİ VE SOSYO-KÜLTÜREL AÇIDAN İZMİR'DE TEMSİL EDİCİ SİVİLİ TOPLUM KURULUŞLARININ COVID-19 SALGINIYLA MÜCADELEDEKİ ETKİ, BEKLENTİ VE OLASI KATKI DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü:FUNDA ÇOBAN, Araştırmacı:DİLARA SÜLÜN, Araştırmacı:TUĞÇE ERSOY CEYLAN, Araştırmacı:SILA TURAÇ BAYKARA, Araştırmacı:BURAK HERGÜNER, , 29/04/2022 - 29/04/2023 (ULUSAL)

İdari Görevler

Bölüm Başkanı 2020	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER PR. (İNGİLİZCE)
Anabilim Dalı Başkanı 2020	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI
Arş. Uyg. Merkezi Müdür Yardımcısı 2020	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/ULUSLARARASI STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
Bölüm Başkanı 2019	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI
Farabi Bölüm Koordinatörü 2017	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ

Dersler *

2022-2023

Öğrenim Dili Ders Saati

Lisans

Politika Bilime Giriş	Türkçe	2
Academic Writing	İngilizce	3
ABD Dış Politikası	Türkçe	3
Political Theory	İngilizce	3
Russia in World Politics	İngilizce	3
Toplumsal Cinsiyet ve Siyaset	Türkçe	3
Sociology	İngilizce	3
Bitirme Projesi	Türkçe	3

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ÇOBAN FUNDA (2023). COVID-19 Kısıt ve Tedbirlerine Dönük Toplumsal Muhalefeti Haritalandırmak. Ankara Üniversitesi SBF Dergisi, 78(1), 147-166., Doi: 10.33630/ausbf.1011895 (Yayın No: 8312827)
2. ÇOBAN FUNDA (2022). Kazan-Kazan?: Yeni Bağımlılık Denkleminde Gelişen Çin-Latin Amerika İlişkileri. Bandırma 17 Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 5(2), 57-74. (Yayın No: 8024390)
3. ÇOBAN FUNDA (2022). NEO-GRAMSCİYAN HEGEMONYA ANALİZİ ÇERÇEVESİNDE ÇİN-LATİN AMERİKA-KARAYİPLER İLİŞKİLERİ. Beykoz Akademi Dergisi, 10(2), 168-193., Doi: 10.14514/beykozad.1092953 (Yayın No: 8024312)
4. ÇOBAN FUNDA (2022). Söylemin Düzeninden Bedenlerin ve Nüfusun Yönetimselliğine COVID-19 Süreci. Mülkiye Dergisi, 46(3), 692-718. (Yayın No: 8024261)
5. ÇOBAN FUNDA (2021). Etno-Sembolist Perspektiften Erken Cumhuriyet Dönemi Türkiye'sinde Ulus-Devlet ve Vatandaşlık. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 22(1), 87-100. (Yayın No: 7112976)

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

6. ÇOBAN FUNDA (2021). Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Sokak Siyaseti. Çankırı Karatekin Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 11(1), 315-332. (Yayın No: 7120941)
7. ÇOBAN FUNDA (2021). 1960'lerden 2000'lere Hukuki ve Toplumsal Yönleriyle Türkiye'de Vatandaşlık ve Kimlik Düzenlemelerinin Ana Eksenleri . Troyacademy, 6(1), 187-207. (Yayın No: 7271624)
8. ÇOBAN FUNDA (2021). Gölge Demokrasi Çağının Ekolojik Eleştirisi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 12(1), 50-63. (Yayın No: 6930105)
9. ÇOBAN FUNDA (2020). Stoacı Felsefe ve Modernite Arasında Düşünsel Bağlar. İzmir Sosyal Bilimler Dergisi, 2(2), 98-109. (Yayın No: 6852308)
10. ÇOBAN FUNDA (2017). Toplumsal Cinsiyet Kuramına Giden Yolda Yaşamı ve Fikri Katkılarıyla Clara Zetkin. YDÜ Sosyal Bilimler Dergisi, 10(1), 98-127. (Yayın No: 3505737)
11. ÇOBAN FUNDA (2015). İslamcılığın Fikri Taşıyıcısı Olarak Türkiye Siyasal Hayatında Necip Fazıl. Mülkiye Dergisi, 39(3), 59-86. (Yayın No: 1663823)
12. ÇOBAN FUNDA (2015). Bir Giriş Derrida'nın Hayaletlerinden Marx'ın Hayaletlerine. Süleyman Demirel Üniversitesi FEF Sosyal Bilimler Dergisi (35), 147-174. (Yayın No: 1663818)
13. ÇOBAN FUNDA (2015). Zaman Hakikat İlişkisi Sarmalında Proustgil Denklem Kayıp Zamanın İzinde. FLSF (Felsefe ve Sosyal Bilimler Dergisi)(19), 47-64. (Yayın No: 1514368)
14. ÇOBAN FUNDA (2015). Bir İnsan Hakkı Olarak Güvenli Kürtaja Erişim. Artvin Çoruh Üniversitesi, Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 2(1-2), 79-112. (Yayın No: 2595138)
15. ÇOBAN FUNDA (2014). Siyasalın Gündelik Kuruluşu. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, SBE Dergisi, 4(1), 5-22. (Yayın No: 1351323)
16. ÇOBAN FUNDA (2013). Riot Is Not Diet Berlin Örnek Alanında Kadın Grafikçiler. Ankara Üniversitesi, KASAUM FE DERGİ, 5(1), 76-87. (Yayın No: 1351320)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ÇOBAN FUNDA (2023). BÜYÜK PETRO, STALİN, PUTİN: RUS DEVLET GELENEĞİNDE DEVAMLILIKLAR. EGE 8th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 975-984. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8385212)
2. ÇOBAN FUNDA (2023). KARŞILAŞTIRMALI BİR OKUMA: OSMANLI-RUS MODERNLEŞMESİ. ASE VI. INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES, 336-345. (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:8385233)
3. ÇOBAN FUNDA (2017). Turkish Citizens' Perceptions and Expectations about the EU After the 12-Year-Nomination. Rethinking The European Union? (4. International Conference of Rethinking the EU), 180-186. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3729754)
4. ÇOBAN FUNDA (2016). Bordering and De-bordering Hope From Utopias to Heterotopias. Institute for Philosophical Studies, Science and Research Centre, University of Primorska (Slovenia) and GCAS - Global Center for Advanced Studies (USA) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2895339)
5. ÇOBAN FUNDA (2015). Electronic Faces of The Counter Public Spaces. Frei Universität (Berlin), Graduate School of North American Studies, John F. Kennedy Institute (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1511875)
6. ÇOBAN FUNDA (2015). Everyday Life and Political Crisis. International Journal of Arts and Sciences (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:1351271)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Dostoyevski Politikasının Sorunları (2021)., ÇOBAN FUNDA, Nika, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 381, ISBN:9786257653305, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7279207)
2. Duygulara Sadakat Hislerimiz Gerçekte Bize Ne Anlatıyor (2016)., ÇOBAN FUNDA, Nika, Editör:Çiftçi Baran, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 432, ISBN:9786059386005, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 2895337)
3. Sokak Siyaseti Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Bir İnceleme (2015)., ÇOBAN FUNDA, Metis, Basım sayısı:1, ISBN:9786053160014, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1511872)
4. Latin Amerika da Radikal Sosyal Demokrasi Deneyimleri (2012)., ÇOBAN FUNDA, Phoenix, Editör:Gülben Salman, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-4657-04-9, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1351273)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Siyasal Yazılar: Siyasal Kavramlar ve Terimler Üzerine Tetkikler, Bölüm adı:(Siyasal Ütopya) (2022)., ÇOBAN FUNDA, Eğitim, Editör:Kahraman Selçuk, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 720, ISBN:9786258223736, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8024178)
2. Virtual Traumasces and Exploring the Roots of Dark Tourism, Bölüm adı:(Dark Tourism as a Form of Governmentality of Fear) (2018)., ÇOBAN FUNDA, IGI Global, Editör:Korstanje, Maximiliano,George, Babu, Basım sayısı:1, ISBN:9781522527503, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3564254)
3. Virtual Traumasces and Exploring the Roots of Dark Tourism, Bölüm adı:(Political Reflections on Dark Tourism: The Case of Turkey) (2018)., ÇOBAN FUNDA, IGI Global, Editör:Korstanje, Maximiliano,George, Babu, Basım sayısı:1, ISBN:9781522527503, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3564252)
4. The Transformation of Public Sphere: An Interdisciplinary Debate about the Recent Development of Publicity in Turkey, Bölüm adı:(Structural Transformation of Anatolian Publicity after the Rise of Shopping Malls in the Provincial Cities) (2017)., ÇOBAN FUNDA, Nomos, Editör:Bilgin Ayhan, Öztürk Armağan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 309, ISBN:9783848744138, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3729118)
5. Karşı İşgal İşgal Hareketleri ve Özyönetimler Üzerine Bir Derleme, Bölüm adı:(Avrupa'dan Bir İşgal Hikayesi : Christiania Free Town) (2016)., ÇOBAN FUNDA, Siyah Beyaz, Editör:Deniz Gürler, Ayşegül Sandıkçıoğlu Gürler, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 227, ISBN:978-605-9199-57-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2707272)
6. Toplumsal Analizler Ekseninde Kent Fragmanları, Bölüm adı:(Kentsel Mekanın Dikey Örgütlenişi: Gökdelenler) (2016)., ÇOBAN FUNDA, Phoenix, Editör:Sarı Özgür- Esgin Ali , Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 334, ISBN:9786059801348, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2895334)
7. Günümüzde YeniSiyasal Yaklaşımlar III, Bölüm adı:(Sokağa Dönüş, Sokağın Dönüşü: Asef Bayat) (2015)., ÇOBAN FUNDA, Doğu-Batı, Editör:Hilal Onur İnce, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-5063-42-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1511871)
8. Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Bir İnceleme Sokak Siyaseti, Bölüm adı:(Siyasalın Gündelik Kuruluşu Bağlamında Gezi Direnişi) (2015)., ÇOBAN FUNDA, Metis , Editör:Tuncay Birkan , ISBN:978-605-316-001-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2646614)
9. İnsan Davranışı ve Sosyal Çevre (2014)., ÇOBAN FUNDA, Nika, Editör:Durdu Baran Çiftçi, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-64609-7-5, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1351287)
10. Sosyal Hizmet Uygulaması Temel Teknikler ve İlkeler (2014)., ÇOBAN FUNDA, Nika, Editör:Durdu Baran Çiftçi, Basım sayısı:2, ISBN:978-605-64609-0-6, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1351285)
11. Kapitalizm ve Sosyal Demokrasi (2012)., ÇOBAN FUNDA, Phoenix, Editör:Gülben Salman, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-4657-01-8, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1351276)
12. Günümüzde Yeni Siyasal Yaklaşımlar I, Bölüm adı:(Emekten Eyleme: Hannah Arendt) (2011)., ÇOBAN FUNDA, Doğu-Batı, Editör:Onur İnce, Hilal, Basım sayısı:2, ISBN:978-975-8717-65-1, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1351291)
13. Tekel Eylemine Kenar Notları, Bölüm adı:(Ankara'da Bir Köstebek: Tekel Direnişi) (2011)., ÇOBAN FUNDA, Phoenix, Editör:Gamze Yıkılmaz, Seray Kumlu, Basım sayısı:1, ISBN:978-605-5738-74-7, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1351290)
14. Etiğin Tüketiciler Dünyasında Bir Şansı Var mı (2010)., ÇOBAN FUNDA, Deki, Basım sayısı:1, ISBN:978-9944-492-51-5, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1351279)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÇOBAN FUNDA (2016). Tıp ve Hukukun Buluşma Noktasında Biyoetik Tartışmalar. TODAİE İnsan Hakları Yıllığı , 34, 21-42. (Kontrol No: 3505754)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ÇOBAN FUNDA (2018). Alışveriş Merkezlerinin Artması Çerçevesinde Taşrada Kamusallığın Yapısal Dönüşümü. Aksaray Üversitesi Felsefe Toplantıları (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:4909577)
2. ÇOBAN FUNDA (2021). COVID-19 Kısıt ve Tedbirlerine Dönük Toplumsal Muhalefeti Haritalandırmak. V. Mülkiye Uluslararası İlişkiler Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7279213)
3. ÇOBAN FUNDA (2015). Helenistik Felsefe İle Modernite Arasındaki Bağlar Üzerine Bir Deneme. Aksaray Üniversitesi, İİBF (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:1351295)
4. ÇOBAN FUNDA (2014). Bir Duvar Yaratmak Grafitinin Sosyo Kültürel Bağlamı Üzerine Bir Sunuş. Aksaray Üniversitesi, Aile Çalışmaları UAM (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:1351292)

Diğer Yayınlar

1. ÇOBAN FUNDA (2021). Resistance and CounterZones of Indistinction . International Journal of Political Activism and Engagement, 8(3), 34-45. (Uluslararası) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 7128266)
2. ÇOBAN FUNDA (2015). Sokak Siyaseti Ekseninde İşgal Evleri ve Türkiye den Sesler. Müdahil Dergi (1), 36-40. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2646659)
3. ÇOBAN FUNDA (2014). Post Modern Örgütlenme Zemini Olarak İnternet. Bibliotech(7), 70-73. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2646729)
4. ÇOBAN FUNDA (2013). İstanbul Yoğurtçu Parkı ndan Forum Gözlemleri. Toplumsal Alternatif(4), 9-11. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2646712)
5. ÇOBAN FUNDA (2013). Siyasetin Yok Yeri Sokak. Toplumsal Alternatif(3), 17-19. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 2646699)

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Kısa Makale, ÇOBAN FUNDA (2022). Kentten Gayrı/Kente İçre/Kente Doğru Ay-Lak-Lık. Ayrıntı Dergi(40) (Yayın No: 8385248)

Üniversite Dışı Deneyim

2004-2004	Stajyer	Mercedes-Benz Mengerler Ankara Motorlu Taşıtlar A.Ş, Ankara, Satış destek sonrası hizmet takibinin yapılması, aylık ve yıllık satış bilançolarının gözden geçirilmesi, satılan araç kayıtlarının "Sales" programında tutulması, (Ticari (Özel))
2004-2004	Öğretim Üyesi Asistanlığı	ODTÜ, İİBF, Prof. Dr. Hüseyin Bağcı' nın (dışarıdan) asistanlığı, (Kamu)
2004-2004	Uzman yardımcılığı /Stajyer	AB Genel Sekreterliği , Tek Pazar ile ilgili olarak mevzuat taraması, Gümrük Birliği'ne ilişkin araştırma ve değerlendirme, (Kamu)

Araştırma

- 232001 TÜBİTAK Doktora Sırası Araştırma Bursu, TÜBİTAK tarafından aldığım burs desteğiyle doktora tezimin alan araştırmasını Berlin'xxde yaptım., Berlin, Araştırma, 27.09.2011 -31.08.2012 (Uluslararası)
- 231997 Erasmus Öğrenim Hareketliliği, Erasmus Öğrenci Değişimi kapsamında yurt dışında altı ay öğrenim gördüm., Çek Cumhuriyeti, Araştırma, 01.09.2008 -28.02.2009 (Uluslararası)

Çalışma

- 231999 Erasmus Staj Hareketliliği, ErasmusStaj Hareketliliği kapsamında, Frei Universitat'ta East European Studies Online yüksek lisans stajyer asistan ve koordinatör olarak görev yaptım., Almanya, Çalışma, 01.07.2009 -01.09.2009 (Uluslararası)

TUĞÇE ERSOY CEYLAN

DOÇENT

Kadro Unvanı:DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : tugce.ersoy@idu.edu.tr
Telefon (İş) : 2322601001-
Telefon (Cep) : 5347014140
Adres : Muratbey Mah. 3505 Sokak. Larissa Konakları. No:15/1 B Blok.
Kat:4 D:8 Torbalı- İZMİR

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2011 29/Temmuz/2016	MARMARA ÜNİVERSİTESİ ORTA DOĞU VE İSLAM ÜLKELERİ ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ/ORTADOĞU SİYASİ TARİHİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER (DR) Tez adı: Çatışan kimlikler: İsrail'xxde toplumlararası güvenlik ikilemi (2016) Tez Danışmanı:(TUNCAY KARDAŞ,CENGİZ TOMAR)
Yüksek Lisans 2008 17/Aralık/2010	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/ORTADOĞU ARAŞTIRMALARI (YL) (TEZLİ) Tez adı: Terrorism and the Israeli-Palestinian peace process (2010) Tez Danışmanı:(Özlem Tür)
Lisans 2007 1/Ocak/2008	Université Lumière-Lyon II Institut d'Etudes Politiques (2008)
Lisans 2002 11/Haziran/2008	GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ/İLETİŞİM BÖLÜMÜ/İLETİŞİM PR. (FRANSIZCA)

Akademik Görevler

DOÇENT 10.03.2021	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER PR. (İNGİLİZCE))
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2018	İZMİR DEMOKRASİ ÜNİVERSİTESİ/İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAKÜLTESİ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER BÖLÜMÜ/ULUSLARARASI İLİŞKİLER ANABİLİM DALI)
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 2011	MARMARA ÜNİVERSİTESİ/ORTADOĞU ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ/ORTADOĞU SİYASİ TARİHİ VE ULUSLARARASI İLİŞKİLER (DR))
DOÇENT 29.06.2022-20.07.2022	Brandeis University/Schusterman Center for Israel Studies/Short-term Visiting Scholar)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. COVID19 Pandemisine İlişkin Toplumsal Etkenler, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı:MUZAFFER DARTAN, Araştırmacı:SEÇKİN BARIŞ GÜLMEZ, Yürütücü:TALİP KÜÇÜKCAN, Araştırmacı:TUĞÇE ERSOY CEYLAN, Araştırmacı:Veyis Güngör, Araştırmacı:MUSTAFA AYDIN, , 28/05/2021 - 10/01/2022 (ULUSAL)
2. COVID-19 PANDEMİSİNE İLİŞKİN TOPLUMSAL ETKENLER, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı:TUĞÇE ERSOY CEYLAN, , 28/05/2020 - 10/01/2021 (ULUSAL)
3. Ayrımcılıkla Mücadele, Diğer kamu kuruluşları (Yükseköğretim Kurumları hariç), Araştırmacı:TUĞÇE ERSOY CEYLAN, , 03/07/2015 - 20/01/2016 (ULUSAL)

Ödüller

1. Israel: A Mosaic of Culture, Religion and History Academic Study Tour - Haifa University/Israel, TÜBİTAK - BİDEB, 2015
2. Israeli Government MFA Scholarship, MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI, 2014
3. Critical Muslim Studies: Decolonial Struggles, Theology of Liberation and Islamic Revival International Summer School , KAMU DİPLOMASİSİ KOORDİNATÖRLÜĞÜ, 2014
4. Erasmus Programı , ULUSAL AJANS, 2006

Dersler *

2022-2023

Lisans

History of Civilisation	İngilizce	3
Introduction to Middle East Politics: Actors and Dynamics	İngilizce	3
Diplomatic History I - II	İngilizce	3

2021-2022

Lisans

History of Civilisation	İngilizce	3
Peace and Conflict	İngilizce	2
Nüfus ve Göç Politikaları	Türkçe	3
Arap - İsrail İlişkileri	Türkçe	3
Diplomatic History I - II	İngilizce	3

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2023). Social identities in conflict: Israeli Palestinians and Israeli Jews. Digest of Middle East Studies, 32(3), 206-222., Doi: 10.1111/dome.12300 (Yayın No: 8381016)
2. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). 1948: Mekân-kırım Yoluyla Unutma Rejiminin Kuruluşu. Filistin Araştırmaları Dergisi(9), 77-107. (Yayın No: 7119495)
3. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). Israel and Turkey: Once Comrades Now Frenemies. Contemporary Review of the Middle East, 8(3), 338-355., Doi: 10.1177/23477989211019822 (Yayın No: 7097058)
4. ERSOY CEYLAN TUĞÇE,KARDAŞ TUNCAY (2020). Kimlik-Güvenlik İlişisini Anlamak: Toplumsal Kimlik, Sosyal Psikoloji ve Toplumlar-Arası Güvenlik İkilemi. Bilig(94), 189-215. (Yayın No: 6369207)
5. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2019). 19. YÜZYIL SONUNDA FİLİSTİN'xxDE ARAP-YAHUDİ KARŞILAŞMASININ BİR İNCELEMESİ: KOMŞUDAN HASIMA DÖNÜŞÜMÜN TARİHSEL SOSYOLOJİSİ. Journal of Islamicjerusalem Studies, 19, 293-316., Doi: 10.31456/beytulmakdis.578381 (Yayın No: 5287408)
6. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2018). Hegemony - Counter Hegemony: A Gramscian Analysis of Israeli Settlement Activity. Filistin Araştırmaları Dergisi, 3, 44-64. (Yayın No: 4328838)

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

7. ERSOY TUĞÇE (2018). İSRAİLLİ OLMAK: KOLEKTİF BİR KİMLİK GELİŞTİRMENİN ZORLUKLARI. Türkiye Ortadoğu Çalışmaları Dergisi, 5(1), 73-100., Doi: 10.26513/tocd.411201 (Yayın No: 4305070)
8. ERSOY TUĞÇE (2014). A Constructivist Analysis of Israel s Nuclear Policy. Bilge Strateji, 6(11), 75-87. (Yayın No: 1884168)
9. ERSOY TUĞÇE (2014). Between Self Defense and Terrorism The Case of Israeli Actions during the al Aqsa Intifada. Akademik Ortadoğu, 8(2), 116-137. (Yayın No: 1883649)
10. ERSOY TUĞÇE (2014). Religion as a Factor in Israeli Turkish Relations A Constructivist Overlook. Alternatives : Turkish Journal of International Relations, 13(1-2), 62-74. (Yayın No: 2544056)
11. ERSOY TUĞÇE (2012). Düünden Bugüne Pan Arapçılık ve Arap Baharı Yeni Bir Pan Arap Uyanış Mı. Akademik Ortadoğu, 7(1), 123-132. (Yayın No: 218399)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2022). İsrail'de İslami Hareket. VI. ORTADOĞU'DA SİYASET VE TOPLUM KONGRESİ (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7921124)
2. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). SİBER GÜVENLİĞİN KARANLIK YANI: BİR TAHAKKÜM BİÇİMİ OLARAK SİBER GÖZETLEME. INTERNATIONAL AEGEAN SYMPOSIUM, 140-146. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7031641)
3. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). AHLAKİ SORUMLULUK VE SİYASİ ÇIKALAR KISKACINDA İNSANİ MÜDAHALE VE KORUMA SORUMLULUĞU. 2. ULUSLARARASI ETİK KONGRESİ (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6959976)
4. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). SOĞUK SAVAŞ SONRASI FENOMENİ OLARAK İSRAİL-HİNDİSTAN İLİŞKİLERİ: "STRATEJİK ORTAKLIĞIN" İMKANLARI VE KISITLARI. INTERNATIONAL MARDİN ARTUKLU SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE-V (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6960011)
5. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2020). YÜKSELEN ÇİN KÜRESEL HEGEMONYA PEŞİNDE Mİ? ÇİN'İN ORTADOĞU POLİTİKASININ BİR DEĞERLENDİRMESİ. INTERNATIONAL AEGEAN SYMPOSIUMS ON SOCIAL SCIENCES HUMANITIES (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6064018)
6. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2019). Güç Geçişleri, Memnuniyetsizlik ve Tehdit Algısı: Birinci Dünya Savaşı, 1914-1918. 3. Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Kongresi, 230-239. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:5251347)
7. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2018). Ortadoğudaki Halk Hareketlerinin Görsel Güvenlikleştirilmesi: Karikatürler Üzerinden Bir İnceleme. IV. Middle East Congress on Politics and Society (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4390577)
8. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2018). Doğu Akdenizde Çinin Artan Varlığı ve Bölgesel Etkileri. 1st International Conference on Critical Debates in Social Sciences, 1196-1205. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:4390584)
9. ERSOY TUĞÇE (2017). Yahudiliğin Krizi: İsraili Olmak/ The Crisis of Jews: Being Israeli. First International Conference on Israel and Judaism Studies (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3726957)
10. ERSOY TUĞÇE (2013). Intra Societal Security Dilemma in Israel The Israeli Palestinian Case. 11th METU Conference on International Relations (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:2544077)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. İsrail: Kimlik, Siyaset, Dış Politika, Güvenlik (2022)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, ÇİÇEKÇİ CEYHUN, Orion Kitabevi, Editör:Ersoy Ceylan, Tuğçe ; Çiçekçi, Ceyhun, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 382, ISBN:978-625-8226-6-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7968522)
2. Unutulmuş Filistinliler: İsrail'deki Filistinlilerin Tarihi (2020)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Küre Yayınları, Editör:ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 361, ISBN:978-605-7646-30-9, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 6441750)
3. İsrail'de Çatışan Kimlikler: Filistinliler ve Yahudiler (2020)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Küre Yayınları, Editör:ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 279, ISBN:978-605-7646-38-5, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6620040)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. 2022'de Kadınlar, Dünya Politikası ve Türkiye, Bölüm adı:(Dört Yılda Beş Defa: 2022 İsrail Seçimleri ve Kadınların Siyasi Temsili) (2023)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Okan Üniversitesi, Editör:Alemdar, Zeynep; Balamir Coşkun, Bezen; Gökalep Kutlu, Ayşegül, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 66, ISBN:978-605-5899-63-9, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8260809)

2. İsrail: Bir Ülkenin Akademik Anatomisi, Bölüm adı:(İsrail'de Ulus ve Rejim İnşası) (2023)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, İnkılap Yayınevi, Editör:Karaoğlu, Orhan; Elhan, Nail, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 424, ISBN:9789751044891, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8472659)
3. İsrail: Kimlik Siyaset Dış Politika Güvenlik, Bölüm adı:(İsraili Filistinliler) (2022)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Orion Kitabevi, Editör:Ersoy Ceylan, Tuğçe ; Çiçekçi, Ceyhan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 384, ISBN:97 8 - 6 2 5 - 8 2 2 6 - 1 6 - 4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8180980)
4. İsrail: Kimlik Siyaset Dış Politika Güvenlik, Bölüm adı:(İsrail Toplum: Göç, Etnik Çeşitlilik, Din) (2022)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Orion Kitabevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 384, ISBN:97 8 - 6 2 5 - 8 2 2 6 - 1 6 - 4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 8180982)
5. COVID-19 PANDEMİSİNE İLİŞKİN TOPLUMSAL ETKENLER, Bölüm adı:(ULUSLARARASI İLİŞKİLER VE DİŞ POLİTİKA: ORTA DOĞU İLE İLİŞKİLER) (2021)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, İç Güvenlik Stratejileri Dairesi Başkanlığı, Editör:Küçükcan, Talip, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 116, ISBN:978-625-403-015-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 7300514)
6. Küresel Politikalar ve Bölgesel Dönüşümler, Bölüm adı:(Küreselleşmenin ve Liberalizmin Siyasi Sonuçları: Ortadoğu'xnda Başarısız Devletler ve Çatışma) (2020)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Nobel Akademik Yayıncılık, Editör:Fulya Köksoy, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 450, ISBN:978-625-402-872-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6457820)
7. Academic Studies in Social, Human and Administrative Sciences, Bölüm adı:(Energy in the Eastern Mediterranean: A Shaping Factor for Regional Security or Insecurity?) (2020)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE,BAYKARA SILA TURAÇ, Gece Kitaplığı, Editör:Hasan Babacan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 512, ISBN:978-625-7912-12-9, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6088423)
8. Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Alanında Akademik Çalışmalar, Bölüm adı:(NATO'nun AB Enerji Güvenliğindeki Yeri) (2020)., BAYKARA SILA TURAÇ,ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Gece Kitaplığı, Editör:Hasan Babacan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 502, ISBN:978-625-7938-93-8, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6088425)
9. Yeni Küresel Tehdit: Siber Saldırıları Siber Güvenlik ve Politika Uygulamaları, Bölüm adı:(İsrail'in Siber Güvenlik Politikası) (2020)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Nobel Akademik Yayıncılık, Editör:Fulya Köksoy, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 493, ISBN:978-625-406-396-1, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6516127)
10. Contemporary Israeli Turkish relations in Comparative Perspective, Bölüm adı:(Emerging Alliances, Deteriorating Relations: Turkey, Israel and Greece in the Eastern Mediterranean) (2019)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, Palgrave MacMillan, Editör:Ayşegül Sever, Orna Almog, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 248, ISBN:978-3-030-05785-5, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 4328839)
11. Fransa'daki Müslüman ve Türk Toplulukların Hak ve Özgürlüklerinin Analizi, Bölüm adı:(Fransa'da Siyasal Hak ve Özgürlükler: Türk ve Müslüman Toplulukların Durumu) (2016)., ERSOY TUĞÇE, Marmara Üniversitesi Yayınevi, Editör:Nuri Tınaz, Meltem Çelik Dirsehan, Ahmet Uysal, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 348, ISBN:978-975-400-400-7, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı), (Yayın No: 3411699)
12. Modern Ortadoğu Siyasal Tarihi, Bölüm adı:(Filistin/İsrail) (2016)., ERSOY TUĞÇE, Bilgesam Yayınları, Editör:Öztürk, Hasan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 426, ISBN:9786059963220, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 2998145)
13. Kamu Diplomasisi, Bölüm adı:(Kültür Diplomasisi: Şişirilmiş Bir İtibar Peşinde Mi?) (2011)., ERSOY CEYLAN TUĞÇE, TASAM Yayınları, Editör:Özkan, Abdullah Ersoy Tuğçe, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 111, ISBN:978-975-6285-56-5, Türkçe(Kitap Tercümesi), (Yayın No: 5287064)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2020). A COMPARATIVE ANALYSIS OF PALESTINIAN AND JEWISH PUBLIC OPINIONS: THE CASE OF 2008 GAZA WAR. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(36), 918-954. (Kontrol No: 6731436)
2. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2020). İsrail'de Liberal Demokrasinin ve Etnik Milliyetçiliğin İdeolojikYansıması: Post-Siyonizm ve Neo-Siyonizm. Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi, 8(2), 431-451. (Kontrol No: 6470618)
3. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2019). La Construction De L'opinion Publique Turque Sur Hamas : Un Traite Par Le Contenu Médiatique. Mediteranean Journal of Humanities, 18(2), 253-273., Doi: 10.13114/MJH.2019.489 (Kontrol No: 5287368)
4. ERSOY TUĞÇE (2017). Single State in Palestine: Constitutional Patriotism as a Conceptual Framework. Filistin Araştırmaları Dergisi/Bulletin of Palestine Studies, 1(1), 36-60. (Kontrol No: 3555940)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2023). 21. Yüzyılda Türkiye-İsrail İlişkilerinin Seyri: Kırılmadan Normalleşmeye . VII. Mülkiye Uluslararası İlişkiler Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:8530446)
2. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). Filistin'i Çalışmak. TÜRKİYE'DE DİSİPLİNLERARASI FİLİSTİN ÇALIŞTAYI (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7279497)

3. ERSOY CEYLAN TUĞÇE (2021). Manda Dönemi Filistininde Toplum Yapısı . 20. Yüzyıl Başlarında Filistin (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7279480)

Editörlük

- İsrail: Kimlik, Siyaset, Dış Politika, Güvenlik , Kitap, Editör, Orion Kitabevi, 12.12.2022
- 100 Yılında Balkan Savaşları Çatışmaların Önlenmesi Barış ve Refah Vizyonu, Kitap, Editör, TASAM Yayınları
- KAMU DİPLOMASİSİ, Kitap, Editör, TASAM Yayınları
- Cultural Diplomacy, Kitap, Editör, TASAM Yayınları, 01.06.2012

Üniversite Dışı Deneyim

2012-2013	Araştırmacı	BİLGE ADAMLAR STRATEİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (BİLGESAM), Ortadoğu Masasında araştırmalar yapılması, makale ve rapor yazımı, (Sivil Toplum Kuruluşu)
2010-2012	Proje Koordinatörü	TÜRK-ASYA STRATEJİK ARAŞTIRMALAR MERKEZİ (TASAM), Ulusal ve uluslararası konferans,panel ve çalıştay düzenlenmesi, (Sivil Toplum Kuruluşu)

Sertifika

- 574978 Teaching about Contemporary Antisemitism - Professional Development Certificate, Teaching about Contemporary Antisemitism - Professional Development Certificate, Echoes&Reflections, USC Shoah Foundation, USA, Sertifika, 01.07.2023 -31.07.2023 (Uluslararası)
- 252763 Safeguarding Archaeological Assets of Turkey (SARAT), Koç Üniversitesi Online Programlar tarafından sunulan ve SARAT Projesikapsamında hazırlanan ve British Council ve DCMS tarafından yürütülen Cultural Protection Fund tarafından desteklenen "Arkeolojik Varlıkların Korunması ve Kurtarılması"adlı sertifika programıdır., İstanbul, Sertifika, 03.09.2019 -03.11.2019 (Uluslararası)

Çalıştay

- 246541 I. Türkiye-ABD Forumu, Yeni Dönem Türkiye - ABD İlişkileri: Fırsatlar ve Riskler, İstanbul, Çalıştay, 14.07.2011 -16.07.2011 (Uluslararası)

Röportaj

- 246489 ABD'den cesaret alan Netanyahu'nun meclisten geçirdiği yasa Filistinlilerin 60 yıldır yaşadıklarını tescilledi', Dr. Öğretim Üyesi Tuğçe Ersoy'a göre "ABD'den cesaret alan Netanyahu'nun meclisten geçirdiği yasa, Filistinli Arapların 60 yıldır uğradığı ayrımcılığı tescillemiş oldu.", Sputnik Haber Sitesi tr.sputniknews.com, Röportaj, 20.07.2018 -20.07.2018 (Ulusal)

Kongre Düzenleme

- 246532 5. Uluslararası Balkan Forumu, 100. Yılında Balkan Savaşları "Çatışmaların Önlenmesi, Barış ve Refah Vizyonu, İstanbul, Kongre Düzenleme, 26.04.2012 -28.04.2012 (Uluslararası)
- 246536 II. Uluslararası Ortadoğu Kongresi, Orta Doğu'da Değişim, Hatay, Kongre Düzenleme, 07.12.2011 - 09.12.2011 (Uluslararası)
- 246537 Balkan İletişim Ağı 6. Yıllık Konferansı, Enerji, Güvenlik ve Balkanlarda İnsani Kalkınma, Üsküp, Kongre Düzenleme, 15.09.2011 -17.09.2011 (Uluslararası)
- 246534 I. Uluslararası Ortadoğu Kongresi, Bir Uluslararası Güvenlik Sorunsalı Olarak "Irak", Hatay, Kongre Düzenleme, 10.11.2010 -12.11.2010 (Uluslararası)



hepsiburada
Premium'u keşfet

Siparişlerim Süper Fiyat, Süper Teklif Yurt Dışından Kampanyalar

Ürün, kategori veya marka ara

ARA

Elektronik

Moda

Ev, Yaşam,
Kırtasiye, Ofis

Oto, Bahçe, Yapı
Market

Anne, Bebek,
Oyuncak

Spor,
Outdoo

Ana Sayfa > Bilgisayarlar > Yazıcılar > Tanklı Yazıcılar > HP Tanklı Yazıcılar

15.000
sayfaya kadar siyah

8.000
sayfaya kadar renkli
kapasitesi için

**HP Ink Tank 315 Fotokopi +
Tarayıcı + Mürekkep Püskürtmeli
Tanklı Yazıcı Z4B04A**
HP

4.500,00 TL 4,5
185 Değerlendirme

421 TL x 12 aya varan **Taksitle**

premium Premium'a geç, bu üründen **Hepsipara** kazan.

Satıcı: **Aplus Bilgi Teknolojileri** Puan 9,4 Kampanya Gözetim

200 TL üzeri kargo bedava

Siyah
4.500,00 TL

- 1 +
Adet

Sepete Ekle

510,09 TL'den başlayan
fiyatla sahip olmak ister
misin? **Faydalansın**

Beğen Listeme ekle Karşılaştır

Teslimat Seçenekleri **Funda Çoban**

Standart teslimat
Tahmini 20 Ekim Curr

Ürün danışmanı

Diğer Satıcılar - Tümü (4)

9,1 **Orange Tree**
Tahmini 21 Ekim **4.499,00 TL** **Sepete Ekle**
Cumartesi kapıda

9,7 **meryemiletisim**
Tahmini 24 Ekim Salı **5.080,00 TL** **Sepete Ekle**
kapıda

Wi-Fi	Yok	Kağıt Giriş Kapasitesi	60 Sayfa
Kartuş / Toner Adedi	4	Baskı Türü	Renkli
Tüm Özellikler			

Önerilen reklamli ürünler

HP Smart Tank 615...
★★★★★ 263

HP Smart Tank 515...
★★★★★ 124

Epson L3550 Ecotank...
★★★★★ 1

HP Smart Tank 530...
★★★★★ 232

HP LaserJet Tank MFP...
★★★★★ 20

HP Smart Tank 519...
★★★★★ 124

HP Smart Tank 720 AI...
★★★★★ 51

9.499,00 TL	6.131,63 TL	5.899,00 TL	7.925,47 TL	9.222,83 TL	5.398,99 TL	10.199,00 TL
----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------------

Ürün

Açıklaması

Kampanyalar

Değerlendirmeler

Soru & Cevap

Taksit

Alışveriş

İptal ve İade

1

(185)

(8)

Seçenekleri

Kredisi

Koşulları

HP Ink Tank 315 Fotokopi + Tarayıcı + Mürekkep Püskürtmeli Tanklı Yazıcı Z4B04A

80677098

HP Ink Tank 315 Fotokopi + Tarayıcı + Mürekkep Püskürtmeli Tanklı Yazıcı Z4B04A Özellikleri

Kağıt Giriş Kapasitesi	60 Sayfa
Kartuş / Toner Adedi	4
Ekran	Satır LCD
Baskı Kalitesi (Renkli)	1200 x 4800 DPI
Kağıt Boyutları	A4, B5, A6
Baskı Kalitesi (Siyah)	1200 x 1200 DPI
Kağıt Çıkış Kapasitesi	25 Sayfa
Yazıcı Tipi	Çok Fonksiyonlu
Wi-Fi	Yok
Faks Özelliği	Yok
Tarayıcı Özelliği	Var
Fotoğraf Baskısı	Var
Fotokopi Özelliği	Var
Baskı Türü	Renkli
Dakikadaki Siyah/Beyaz Baskı Hızı(Max)	19 Sayfa
Dakikadaki Renkli Baskı Hızı(Max)	16 Sayfa
Dublex Baskı	Yok
Tarama Çözünürlüğü	1200 DPI
Bit Değeri	24 Bit
Renkli Tarama	Var
Paralel Port	Yok
Ethernet Bağlantısı	Yok
A3	Yok
Sarf Durumu (Kutudaki)	Tam Dolu Kartuş
Ağırlık (kg)	4,8
Air Print	Yok
Kart Okuyucu	Yok
USB	Yok
Usb Kablo	Yok
Diğer	
Garanti Süresi (Ay)	24
Yurt Dışı Satış	Yok
Stok Kodu	HBV00000AISR6

Hatalı İçerik Bildir

Tanklı Yazıcılar Kategorisindeki En Çok Satan Ürünler		
1	Epson Ecotank L3250 Renkli Tanklı Yazıcı Baskı-Tara... 5.299,00 TL	%32
2	HP Smart Tank 519 3YW73A Wi-Fi + Fotokopi + Tara... 5.398,99 TL	%15
3	Canon Pixma G3410 Fotokopi + Tarayıcı +Wi Fi Tankl... 3.825,00 TL	%14
4	Epson Ecotank L3260 Tarayıcı + Fotokopi + Wifi Direc... 6.399,00 TL	%14
5	Canon G3420 Renkli Mürekkep Tanklı Yazıcı/ Tarama ... 4.798,00 TL %10 indirim 4.298,00 TL	%10
6	Canon G3416 Wi-Fi + Tarayıcı + Fotokopi Renkli Çok ... 4.599,00 TL %13 indirim 3.999,00 TL	%7
7	HP Smart Tank 515 Wireless All-in-One Yazıcı, Baskı,... 5.350,00 TL	%4
8	Epson EcoTank L3256 Renkli Tanklı Yazıcı Baskı-Tara... 5.249,00 TL	%1
9	HP Smart Tank 530 Wireless All-in-One, Baskı, Taram... 7.099,00 TL %9 indirim 6.448,00 TL	%0
10	Canon PIXMA G1430 Tek Fonksiyonlu Renkli Mürek... 5.006,00 TL	%0

hepsiburada

Siparişlerim | Müşteri Hizmetleri

Yarın Kapıda

Yarın Kapıda
ile ihtiyaçlarına
ertesi gün sahip
ol!

**Tek Tıkla Güvenli
Alışveriş**

Ödeme ve adres
bilgilerinizi
kaydedin,
güvenli alışveriş
yapın.

Mobil Cebinizde

Dilediğiniz her
yerden güvenli
alışverişin keyfini
çıkartın.

Kapıda İade

Aldığınız ürünü
iade etmek hiç
bu kadar kolay
olmamıştı.

Hepsiburada	Kategoriler	Özel Sayfalar	Bizi Takip Edin
Kullanıcı Bilgilerim	Bilgisayar / Tablet /	Hepsiburada Sözü	Facebook
İşlem Rehberi	Telefon / Laptop	Premium	
Hepsiburada.com	Kombi / Klimalar	Okul Alışverişi	
Twitter Destek	Çamaşır Makinesi /	Black Friday	Twitter
Mobil Uygulamalar	Bulaşık Makinesi	Efsane Kasım	LinkedIn
Bilgi Toplumu	Gram Altın / Reşat Altın	Sevgililer Günü	
Hizmetleri	/ Yarım Altın	Anneler Günü	Pinterest
Güvenli Alışveriş	Ayçiçek Yağları	Yılbaşı Hediyeletleri	
Kılavuzu	Süpürgeler / Robot	Babalar Günü	Instagram
Kişisel Verilerin	Süpürge	Kazandıran Çekiliş	
Korunması	Airsoft / Fritozler	Popüler Aramalar	YouTube
Bilgi Güvenliği Politikası	Kitap / Film / Müzik	Playstation 5	
İş Sağlığı ve Güvenliği	Kış Lastiği / Oto	xbox series x / xbox	TikTok
Çevre Politikamız	Aksesuar	series s	
Hepsiburada ile E-	Pet Shop / Süpermarket	xbox one / nintendo	Ödeme
ticaret Reklamcılığı	Mobilyalar / Mutfak	Mi Band 6	
Kurumsal Hediye Çeki	Masa Takımları	Bluetooth Kulaklık	Ödeme Seçenekleri
Fikri ve Sınai Mülkiyet	Kahve Makinesi / Cay	Uçak Bileti	
Hakkı	Kozmetik / Kişisel	Tüm Kategoriler	Banka Kampanyaları
	Bakım	Tüm Satıcılar	
	Led Tv / Elektronik	Yazarlar	Aklınıza takılan bir soru mu var?
	Akülü Araba / Anne &		
	Bebek		Müşteri Hizmetlerine bağlanın
	Takı Mücevher / Saat		
	Gözlük Aksesuar		veya
	Duvar Kağıdı / Mobilya		
	Bebek Arabası / Bebek		Çağrı Merkezimizi arayın
	Bezi		
	bebe yaka gömlek		0850 252 40 00
	taşlı topuklu ayakkabı		
	fiyonk topuklu ayakkabı		WhatsApp Destek
	vintage ceket		
	vatkalı ceket		Mobil Uygulamalar
			APP STORE'dan İNDİREBİLİRSİNİZ
			GOOGLE PLAY'den İNDİREBİLİRSİNİZ
			APP GALLERY'den İNDİREBİLİRSİNİZ
			Giyim-Moda
			Erkek Kazak / Kadın Kazak
			Erkek Mont / Kadın Mont
			Erkek Bot / Kadın Bot
			Kadın Ayakkabı / Ayakkabı
			Spor Ayakkabı
			Sweatshirt / Kadın Sweatshirt
			Takım Elbise / Elbise
			Abiye Elbise
			Çanta / Etek / Tunik / Trençkot
			Taraftar Ürünleri
			Beşiktaş Ürünleri
			Trabzonspor Ürünleri
			Galatasaray Ürünleri
			Fenerbahçe Ürünleri

Watch GT

Watch GT 4



DOL
DOĞAN ONLINE

NEŞİNE.COM

KESFET

Her şey ayağına gelsin! © Copyright 1998 - 2023 D-MARKET Elektronik

Hizmetler Tic. A.Ş. Her Hakkı Saklıdır.

Hepsiburada.com, Bir Doğan Online Markasıdır.



hepsiburada
Premium'u keşfet

Siparişlerim Süper Fiyat, Süper Teklif Yurt Dışından Kampanyalar

Ürün, kategori veya marka ara

ARA

Elektronik

Moda

Ev, Yaşam,
Kırtasiye, Ofis

Oto, Bahçe, Yapı
Market

Anne, Bebek,
Oyuncak

Spor,
Outdoo

Ana Sayfa > Bilgisayarlar > MP3 Ses Kayıt Cihazları > Ses Kayıt Cihazları > Kingboss Ses Kayıt Cihazları

Kingboss Ses Dijital Mini Ses Recorder 16 GB Dahili Hafızalı Kingboss

599,00 TL

4,6

25 Değerlendirme

156 TL x 4 aya varan Taksitle

1,00 TL'ye Premium'a geç, bu üründen 17,97 TL Hepsipara kazan.

Satıcı: TOKUR ELEKTRO... Puan 9,2

Kampanya
Gör

200 TL üzeri kargo bedava

Siyah
599,00 TL

- 1 +
Adet

Sepete Ekle



67,90 TL'den başlayan
fiyatla sahip olmak ister
misin?

Faydalan

Beğen

Listeme
ekle

Karşılaştır

Teslimat Seçenekleri

Funda Çoban

Standart teslimat

Tahmini 21 Ekim Cumartesi
kapıda



Daha hızlı teslimat yapan satıcılar var

Diğer Satıcılar - Tümü (5)

9,5 BayındırElektronik

41 dakika içinde
sipariş verersen yarın...

584,99 TL

Sepete Ekle

9,5 Ultratekno

41 dakika içinde
sipariş verersen yarın...

649,99 TL

Sepete Ekle

Ürün Açıklaması	Kampanyalar	Değerlendirmeler	Soru & Cevap	Taksit Seçenekleri	Alışveriş Kredisi	İptal ve İade Koşulları
Kingboss Ses Dijital Mini Ses Recorder 16 GB Dahili Hafızalı	1	(25)	(16)			
Dahili Hafıza				16 GB		
Diğer						
Garanti Süresi (Ay)				1		

Yurt Dışı Satış

Yok

Stok Kodu

HBCV00002IDGVZ

Hatalı İçerik Bildir

Ses Kayıt Cihazları Kategorisindeki En Çok Satan Ürünler		
1	Nts USR-2108 8 GB Ses Kayıt Cihazı 349,90 TL	%27
2	Ultratekno Dijital Ses Kayıt Cihazı 48 Saat Kesintisiz ... 576,00 TL	%27
3	Kingboss Ses Dijital Mini Ses Recorder 16 GB Dahili ... 584,99 TL	%18
4	Bintech 16 GB Sese Duyarlı USB Ses Kayıt Cihazı Ki... 389,00 TL	%9
5	Kingboss II Sese Duyarlı USB Ses Kayıt Cihazı 8GB 394,99 TL	%9
6	UltraTekno Kulaklık Hediyealı Ultra İnce Mp3 Player Mü... 796,49 TL	%9
7	Kingboss 8 Gb+ 650 Saat Kesintisiz Dijital Ses Kayıt ... 674,99 TL	%0
8	UltraTekno Kingboss USB Flash Bellek 16 GB Ses Ka... 382,49 TL	%0
9	Bintech 16 GB Hafızalı Sese Duyarlı USB Ses Kayıt ... 369,00 TL	%0
10	Kamera Online En Küçük Ses Kayıt Cihazı 20 Saat K... %1 indirim 925,00-TL 920,00 TL	%0

Yarın Kapıda



Yarın Kapıda
ile ihtiyaçlarına
ertesi gün sahip
ol!

Tek Tıkla Güvenli
Alışveriş

Ödeme ve adres
bilgilerinizi
kaydedin,
güvenli alışveriş
yapın.

Mobil Cebinizde



Dilediğiniz her
yerden güvenli
alışverişin keyfini
çıkartın.

Kapıda İade



Aldığınız ürünü
iade etmek hiç
bu kadar kolay
olmamıştı.

Hepsiburada

Kullanıcı Bilgilerim

İşlem Rehberi

Hepsiburada.com

Twitter Destek

Mobil Uygulamalar

Bilgi Toplumu

Hizmetleri

Güvenli Alışveriş

Kılavuzu

Kişisel Verilerin

Korunması

Bilgi Güvenliği Politikası

İş Sağlığı ve Güvenliği

Çevre Politikamız

Hepsiburada ile E-

ticaret Reklamcılığı

Kurumsal Hediye Çeki

Fikri ve Sınai Mülkiyet

Hakkı

Kurumsal

Hakkımızda

Vizyon & Misyon

Kilometre Taşları

Yönetim

Sürdürülebilirlik

İş Ortaklarımız

Tedarikçi Olmak

İstiyorum

Hepsipay İşyeri Olmak

İstiyorum

Tedarikçi Davranış

Kuralları

Girişimci Kadınlara

Teknoloji Gücü

Teslimat Noktası Olmak

İstiyorum

Hepsiburada'da Satıcı

Ol

Yatırımcı İlişkileri

Müşteri Hizmetleri

Kariyer

Basın Odası

Kategoriler

Bilgisayar / Tablet /

Telefon / Laptop

Kombi / Klimalar

Çamaşır Makinesi /

Bulaşık Makinesi

Gram Altın / Reşat Altın

/ Yarım Altın

Ayçiçek Yağları

Süpürgeler / Robot

Süpürge

Airsoft / Fritozlar

Kitap / Film / Müzik

Kış Lastiği / Oto

Aksesuar

Pet Shop / Süpermarket

Mobilyalar / Mutfak

Masa Takımları

Kahve Makinesi / Çay

Makinesi

Kozmetik / Kişisel

Bakım

Led Tv / Elektronik

Akülü Araba / Anne &

Bebek

Takı Mücevher / Saat

Gözlük Aksesuar

Duvar Kağıdı / Mobilya

Bebek Arabası / Bebek

Bezi

bebe yaka gömlek

taşlı topuklu ayakkabı

fiyonk topuklu ayakkabı

vintage ceket

vatkalı ceket

Popüler Telefonlar

Tüm Akıllı Telefonlar

Xiaomi Android

Telefonlar

Samsung Android

Telefonlar

Android Telefonlar

iPhone iOS Telefonlar

Özel Sayfalar

Hepsiburada Sözü

Premium

Okul Alışverişi

Black Friday

Efsane Kasım

Sevgililer Günü

Anneler Günü

Yılbaşı Hediyeleri

Babalar Günü

Kazandıran Çekiliş

Popüler Aramalar

Playstation 5

xbox series x / xbox
series s

xbox one / nintendo

Mi Band 6

Bluetooth Kulaklık

Uçak Bileti

Tüm Kategoriler

Tüm Satıcılar

Yazarlar

Popüler Markalar

Avon

Samsung

Adidas

Nike

Apple

Vestel

Bosch

New Balance

Defacto

Lacoste

Asus

Lego

Boyner

Koton

Fairry

Mavi

Under Armour

Wasa

Bizi Takip Edin

Facebook

Twitter

LinkedIn

Pinterest

Instagram

YouTube

TikTok

Ödeme

Ödeme Seçenekleri

Banka Kampanyaları

Aklınıza takılan bir
soru mu var?

[Müşteri Hizmetlerine bağlanın](#)

veya

Çağrı Merkezimizi arayın

0850 252 40 00

WhatsApp Destek

Mobil Uygulamalar

APP STORE'dan
İNDİREBİLİRSİNİZGOOGLE PLAY'den
İNDİREBİLİRSİNİZAPP GALLERY'den
İNDİREBİLİRSİNİZ

Giyim-Moda

Erkek Kazak / Kadın Kazak

Erkek Mont / Kadın Mont

Erkek Bot / Kadın Bot

Kadın Ayakkabı / Ayakkabı

Bizden Haberler

İletişim

iPhone 14 / iPhone 14

Plus

iPhone 14 Pro / iPhone

14 Pro Max

iPhone 15 / iPhone 15

Plus

iPhone 15 Pro / iPhone

15 Pro Max

iPhone SE / iPhone

11 / iPhone 11

Pro / iPhone 11 Pro Max

iPhone 12 / iPhone 12

Pro

iPhone 12 Mini / iPhone

12 Pro Max

iPhone 13 / iPhone 13

Pro / iPhone 13 Pro

Max / iPhone 13 Mini

Akıllı Saatler / Apple

Watch

Watch Seri 8 / Watch

Seri 7

Watch GT

Watch GT 4

Spor Ayakkabı

Sweatshirt / Kadın Sweatshirt

Takım Elbise / Elbise

Abiye Elbise

Çanta / Etek / Tunik / Trençkot

Taraftar Ürünleri

Beşiktaş Ürünleri

Trabzonspor Ürünleri

Galatasaray Ürünleri

Fenerbahçe Ürünleri



Her şey ayağına gelsin! © Copyright 1998 - 2023 D-MARKET Elektronik

Hizmetler Tic. A.Ş. Her Hakkı Saklıdır.

Hepsiburada.com, Bir Doğan Online Markasıdır.

[Siparişlerim](#) [Süper Fiyat, Süper Teklif](#) [Yurt Dışından](#) [Kampanyalar](#)**hepsiburada**

Premium'u keşfet

Ürün, kategori veya marka ara

ARA

[Elektronik](#)[Moda](#)[Ev, Yaşam,
Kırtasiye, Ofis](#)[Oto, Bahçe, Yapı
Market](#)[Anne, Bebek,
Oyuncak](#)[Spor,
Outdoo](#)[Ana Sayfa](#) > [Bilgisayarlar](#) > > [Veri Depolama Ürünleri](#) > [Usb Bellekler](#) > [Kingston Usb Bellekler](#)**Kingston 128GB USB3.2
DataTrvEx USB Bellek
DTX/128GB**

Kingston

245,00 TL

4,5

1024 Değerlendirme

42 TL x 6 aya varan **Taksitle****premium** 1,00 TL'ye Premium'a geç, bu üründen **7,35 TL**
Hepsipara kazan.Satıcı: [marketmedyabilisim](#)Kampanyaları
GörTıcciya
Gör (8)

200 TL üzeri kargo bedava

- 1 +
Adet

Sepete Ekle

Beğen

Listeme
ekle

Karşılaştır

Teslimat Seçenekleri

Funda Çoban

Standart teslimatTahmini 21 Ekim Cumartesi
kapıda**hepsiJET**

Daha hızlı teslimat yapan satıcılar var

Diğer Satıcılar - Tümü (39)

Kapasite	128 GB	USB 3.0	Var (USB 3.2)
----------	--------	---------	---------------

Tüm Özellikler

9,7 **Argemor**1 saat 37
dakika içinde...**249,00 TL**

Sepete Ekle

9,2 **Tekno54**Tahmini 23
Ekim Pazarte...**249,00 TL**

Sepete Ekle

Ürün Açıklaması	Kampanyalar	Değerlendirmeler	Soru & Cevap	Taksit Seçenekleri	Alışveriş Kredisi	İptal ve İade Koşulları
	1	(1024)	(8)			

Verileri depolamak ve taşımak için sıklıkla tercih edilen USB flash bellekler oldukça kullanışlı cihazlardır. Taşınabilir yapıda olmalarına rağmen büyük miktarda veri depolama kapasiteleri ile bilgisayar kullanıcıları arasında popülerlik kazanır. Flash bellekler, farklı dosya türlerini saklamak ve taşımak için ideal bir seçenektir. Fotoğraflar, videolar, müzik dosyaları, belgeler ve programlar gibi çeşitli verileri bu cihazlarda kolaylıkla taşıyabilir ve istediğiniz zaman ulaşabilirsiniz. Bu da önemli verilerinizi güvende tutmanızı sağlar. Flash belleklerin kullanımı oldukça basittir. Cihazı bilgisayarın USB portuna takmanız yeterlidir. Bilgisayar otomatik olarak belleği algılar ve hızlı bir şekilde kullanıma hazır hale getirir. Verilerinizi aktarmak için dosyaları flash belleğe sürükleyip bırakmanız veya kopyalamanız gerekir. Bu da veri taşımayı kolaylaştırır. Kingston USB flash bellekler aynı zamanda dayanıklıdır. Taşınması ve saklanması kolay olmakla birlikte sağlam bir yapıya sahiptir. Böylece verilerinizi güvenli bir şekilde saklar ve istenmeyen veri kaybını önler. Flash diskler günlük hayatta yaygın olarak kullanılan pratik cihazlardır. Dosyalarınızı taşımak, saklamak ve güvenli bir şekilde erişmek için ideal bir seçenektir. Kolay kullanımları ve dayanıklı yapıları sayesinde verilerinizi güvende tutmanıza yardımcı olur. **128GB Kingston flash bellek**, veri depolama ihtiyaçlarınızı karşılamak için kullanışlı bir seçenektir. Taşınabilir yapıları sayesinde istediğiniz zaman verilerinize erişebilirsiniz. Ayrıca farklı kapasitelerde mevcut olan flash diskler, ihtiyaçlarınıza göre seçim yapmanızı sağlar. Masaüstü ve dizüstü bilgisayarlar, tabletler veya akıllı telefonlar gibi farklı cihazlar arasında dosyaları hızlıca taşıyabilir ve

paylaşabilirsiniz. Hızlı veri aktarımı, taşınabilirlik ve kolay kullanım gibi özellikleriyle kullanıcıların tercih ettiği bir seçenektir. Verilerinizi güvende tutmak ve onlara kolaylıkla erişmek için flash diskleri kullanabilirsiniz.

Yüksek Depolama Alanı ile 128 GB Kingston USB Bellek

128 GB'lık bir flash bellek, veri depolama ve taşıma ihtiyaçlarını karşılamak için mükemmel bir seçenektir. Bu yüksek kapasite, büyük miktarda veriyi güvenli bir şekilde saklamanızı ve istediğiniz zaman erişebilmenizi sağlar. 128 GB'lık kapasite, büyük veri dosyalarını hızlı bir şekilde taşımanızı sağlar. Video düzenleme projeleri, yüksek çözünürlüklü fotoğraf koleksiyonları veya büyük boyutlu oyunlar gibi dosyaları kolaylıkla flash belleğe aktarabilirsiniz. Ayrıca birden fazla cihaz arasında veri paylaşımını kolaylaştırır. Yüksek kapasite, verilerinizi güvenli bir şekilde yedeklemenizi sağlar. Kingston hafıza kartları ve USB bellek ile önemli dosyalarınızı kopyalayarak bilgisayarınızda bir sorun olduğunda bile verilerinizi koruyabilirsiniz. **Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek DTX/128GB**, büyük veri depolama ihtiyaçlarınızı karşılamak için ideal bir seçenektir. Yüksek kapasitesi geniş veri yelpazesini taşımanızı sağlarken, taşınabilirliği ve güvenilirliğiyle de dikkat çeker. **Kingston 128GB Datatraveler Exodia USB 3.2 USB bellek** kullanarak verilerinizi güvende tutabilir, taşıyabilir ve istediğiniz zaman ulaşabilirsiniz. Yüksek kapasiteli bir flash bellek, geniş veri depolama ihtiyaçlarınızı karşılamak ve verilerinizi güvenli tutmak için ideal bir çözüm olabilir. 128 GB'lık flash disk, büyük miktarda veriyi depolama kapasitesi sunar. Bu da sizlere yüksek çözünürlüklü fotoğraflar, uzun süreli video kayıtları, müzik koleksiyonları veya diğer büyük dosyaları rahatlıkla saklayabilmenizi sağlar. Verilerinizi tek bir cihazda toplamak ve taşımak için geniş bir alana ihtiyacınız varsa, 128 GB'lık flash bellek ideal bir seçenek olabilir.

Olumlu Geri Dönüşleri ile 128 GB Kingston USB Bellek

128 GB'lık USB flash bellek, kullanıcılar arasında büyük bir memnuniyet yaratır ve olumlu geri dönüşler alır. Kullanıcılar, bu flash belleğin sunduğu avantajlardan dolayı oldukça memnun kalır. Birçok kişi, 128 GB'lık depolama kapasitesinin büyük bir artı olduğunu vurgular. Fotoğraf koleksiyonları, videolar, müzik dosyaları ve diğer veriler için yeterli alan sağlaması, kullanıcıların bütün önemli dosyalarını tek bir yerde tutabilmesini sağlar. Ayrıca bu yüksek kapasite sayesinde büyük boyutlu dosyaları hem hızlı hem de kolay bir şekilde taşıyabilirler. Kullanıcılar 128 GB'lık flash diskten oldukça memnun kalırlar. Yüksek kapasite, hızlı veri aktarımı, taşınabilirlik ve güvenilirlik gibi özellikler sayesinde kullanıcılar, önemli verilerini güvenli bir şekilde saklayabilir, taşıyabilir ve istedikleri zaman erişebilirler. Bu nedenle **Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek 128 GB 3.2** kullanıcıların beklentilerini karşılayan ve olumlu geri dönüşler alan bir ürün olarak öne çıkar. Bu ürünün tercih edilmesinin birden çok avantajı vardır. Bu avantajlardan şu şekilde bahsetmek mümkündür:

128 GB'lık flash bellek; büyük dosyaları, fotoğrafları, videoları ve müzikleri rahatça depolamanızı sağlar. USB arabirimini kullanan birçok cihazda kullanabilirsiniz. Bu da sizlere geniş bir uyumluluk imkanı sunar. Flash bellek, verilerinizi güvenli bir şekilde saklar ve şifreleme özellikleriyle koruma sağlar. Tak çalıştır özelliği sayesinde flash belleği hızlı bir şekilde kullanmaya başlayabilirsiniz. Flash bellekler, uzun ömürlü bir depolama çözümü sunabilir. Siz de bu sayede verilerinizi uzun süre güvenli saklayabilirsiniz.

Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek DTX/128GB fiyatlarının uygun aralıkta olması ile büyük depolama alanına erişmenizi sağlar. Böylece ekstra harici diskler veya buluta yatırım yapmanız gerekmez. Yüksek veri aktarım hızı sayesinde dosyaları hızlı ve kolay bir şekilde flash belleğe kopyalayabilir veya bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.

Sert plastik veya metal kaplama sayesinde flash bellek, darbelerle ya da çizilmelere karşı dayanıklıdır.

Avantajlı Değerleri ile 128 GB Kingston USB Bellek

128 GB'lık flash bellek, yüksek depolama kapasitesine sahip olmasına rağmen uygun fiyatıyla dikkat çeker. Diğer büyük depolama alanına sahip cihazlar veya bulut hizmetlerine kıyasla daha ekonomik bir seçenek olabilir. Bu, kullanıcıların geniş veri depolama ihtiyaçlarını karşılamak için ekstra maliyetlere katlanmadan yeterli depolama alanına sahip olmalarını sağlar. Uygun fiyatı, sizlere bütçelerini aşmadan yüksek depolama kapasitesinden faydalanma imkanı sunar. **Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek DTX/128GB satın** alarak siz de bu ayrıcalıklara sahip olabilirsiniz. Uygun fiyatlı olması, kullanıcıların verilerini güvenli bir şekilde saklayabilecekleri, taşıyabilecekleri ve yönetebilecekleri daha ekonomik bir seçenek sunabilir. Kullanıcılar bütçelerini korurken büyük dosyaları hızlı bir şekilde aktarabilir, verileri yedekleyebilir ve taşınabilirlik avantajından faydalanabilirsiniz. Ayrıca size özel yapılan **Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek DTX/128GB kampanyalarından** da yararlanabilirsiniz. Flash diskler, hafızanızı rahatlıkla genişletebileceğiniz, taşıyabilir ve güvenilir cihazlardır. Bu ürünler, kullanıcıların hayatını kolaylaştırmak için tasarlanır ve bu nedenle pek çok kişi tarafından memnuniyetle tercih edilir. Markanın bu modeli güvenilir olması ile bilinir ve verilerinizi koruma altına alır. Veri kaybı veya hasar endişesi olmadan dosyalarınızı saklayabilir ve taşıyabilirsiniz. Siz de güvenilir bir veri depolama çözümü arıyorsanız, bu ürünleri Hepsiburada'dan gönül rahatlığıyla tercih edebilirsiniz.

128 GB'lık Bir USB Neden Tercih Edilir?

Ürün; geniş depolama kapasitesi, hızlı veri aktarımı, taşınabilirlik, veri güvenliği ve uygun fiyat gibi avantajlar sağlar. Tüm bu özellikleri tercih sebebi olabilir.

128 GB Kingston USB Bellek Hangi Cihazlarla Uyumludur?

Model genellikle bilgisayarlar, tabletler, akıllı telefonlar, oyun konsolları ve diğer USB arabirimine sahip cihazlarla uyumludur. Bundan dolayı geniş bir yelpazede kullanılabilir ve verilerinizi farklı cihazlar arasında kolayca paylaşmanızı sağlar.

Kingston USB Bellek Modelinde İndirim Mevcut mudur?

Geniş bir kitlenin yararlanabilmesi için **Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB bellek DTX/128GB** indirimleri yapılır. Bu indirimler sayesinde USB belleklere daha ekonomik fiyatlar ile ulaşmanız mümkündür.

Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB Bellek DTX/128GB

Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB Bellek DTX/128GB Özellikleri

Giriş / Çıkış Portları	USB 3.2
USB 3.0	Var (USB 3.2)
Şifre Koruma	Belirtilmemiş
Mobil Cihaz Uyumluluğu	Android, Windows, Apple iOS
Kapasite	128 GB
Diğer	
Garanti Süresi (Ay)	24
Yurt Dışı Satış	Yok
Stok Kodu	HBV00001AVVDM

Hatalı İçerik Bildir

Usb Bellek Kategorisindeki En Çok Satan Ürünler		
1	KIOXIA 32GB U366 METAL USB 3.2 GEN 1 BELLEK 88,99 TL	%23
2	Kingston 128GB Usb3.2 Gen 1 Datatraveler Exodia ... 232,15 TL	%16
3	Kingston 64GB USB3.2 DataTrav Ex USB Bellek DTX... 135,46 TL	%14
4	Adata UV240 32GB USB2.0 Beyaz USB Bellek AUV2... 79,00 TL	%13
5	Adata UV150 64GB USB3.0 Siyah USB Bellek AUV1... 109,00 TL	%12
6	Adata C008 32GB USB2.0 Siyah-Kırmızı USB Bellek ... 84,90 TL	%6
7	Sandisk Ultra Dual Drive Go Type-C 128GB USB Bell... %4 359,00 TL indirim 345,00 TL	%5
8	Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB Bellek DTX/... 245,00 TL	%3
9	Zetta 128GB USB 3.2 Flash Bellek 579,99 TL	%2
10	SanDisk Ultra Flair 64GB USB 3.0 Metal USB Bellek ... 198,00 TL	%1

hepsiburada

Siparişlerim | Müşteri Hizmetleri

Yarın Kapında

Tek Tıkla Güvenli
Alışveriş

Mobil Cebinizde

Kapında İade



Yarın Kapıda
ile ihtiyaçlarına
ertesi gün sahip
ol!



Ödeme ve adres
bilgilerinizi
kaydedin,
güvenli alışveriş
yapın.



Dilediğiniz her
yerden güvenli
alışverişin keyfini
çıkartın.



Aldığınız ürünü
iade etmek hiç
bu kadar kolay
olmamıştı.

Hepsiburada

Kullanıcı Bilgilerim

İşlem Rehberi

Hepsiburada.com

Twitter Destek

Mobil Uygulamalar

Bilgi Toplumu

Hizmetleri

Güvenli Alışveriş

Kılavuzu

Kişisel Verilerin

Korunması

Bilgi Güvenliği Politikası

İş Sağlığı ve Güvenliği

Çevre Politikamız

Hepsiburada ile E-

ticaret Reklamcılığı

Kurumsal Hediye Çeki

Fikri ve Sınai Mülkiyet

Hakkı

Kurumsal

Hakkımızda

Vizyon & Misyon

Kilometre Taşları

Yönetim

Sürdürülebilirlik

İş Ortaklarımız

Tedarikçi Olmak

İstiyorum

Hepsipay İşyeri Olmak

İstiyorum

Tedarikçi Davranış

Kurallar

Girişimci Kadınlara

Teknoloji Gücü

Teslimat Noktası Olmak

İstiyorum

Hepsiburada'da Satıcı

Ol

Yatırımcı İlişkileri

Müşteri Hizmetleri

Kariyer

Basın Odası

Bizden Haberler

İletişim

Kategoriler

Bilgisayar / Tablet /

Telefon / Laptop

Kombi / Klimalar

Çamaşır Makinesi /

Bulaşık Makinesi

Gram Altın / Reşat Altın

/ Yarım Altın

Ayçicek Yağları

Süpürgeler / Robot

Süpürge

Airsoft / Fritozler

Kitap / Film / Müzik

Kış Lastiği / Oto

Aksesuar

Pet Shop / Süpermarket

Mobilyalar / Mutfak

Masa Takımları

Kahve Makinesi / Çay

Makinesi

Kozmetik / Kişisel

Bakım

Led Tv / Elektronik

Akülü Araba / Anne &

Bebek

Takı Mücevher / Saat

Gözlük Aksesuar

Duvar Kağıdı / Mobilya

Bebek Arabası / Bebek

Bezi

bebe yaka gömlek

taşlı topuklu ayakkabı

fiyonk topuklu ayakkabı

vintage ceket

vatkalı ceket

Popüler Telefonlar

Tüm Akıllı Telefonlar

Xiaomi Android

Telefonlar

Samsung Android

Telefonlar

Android Telefonlar

iPhone iOS Telefonlar

iPhone 14 / iPhone 14

Plus

iPhone 14 Pro / iPhone

14 Pro Max

iPhone 15 / iPhone 15

Plus

Özel Sayfalar

Hepsiburada Sözü

Premium

Okul Alışverişi

Black Friday

Efsane Kasım

Sevgililer Günü

Anneler Günü

Yılbaşı Hediyeleri

Babalar Günü

Kazandıran Çekiliş

Popüler Aramalar

Playstation 5

xbox series x / xbox

series s

xbox one / nintendo

Mi Band 6

Bluetooth Kulaklık

Uçak Bileti

Tüm Kategoriler

Tüm Satıcılar

Yazarlar

Popüler Markalar

Avon

Samsung

Adidas

Nike

Apple

Vestel

Bosch

New Balance

Defacto

Lacoste

Asus

Lego

Boyner

Koton

Fairy

Mavi

Under Armour

Wasa

Tüm Markalar

Bizi Takip Edin

Facebook

Twitter

LinkedIn

Pinterest

Instagram

YouTube

TikTok

Ödeme

Ödeme Seçenekleri

Banka Kampanyaları

Aklınıza takılan bir
soru mu var?

Müşteri Hizmetlerine bağlanın

veya

Çağrı Merkezimizi arayın

0850 252 40 00



WhatsApp Destek

Mobil Uygulamalar



APP STORE'dan
İNDİREBİLİRSİNİZ



GOOGLE PLAY'den
İNDİREBİLİRSİNİZ



APP GALLERY'den
İNDİREBİLİRSİNİZ

Giyim-Moda

Erkek Kazak / Kadın Kazak

Erkek Mont / Kadın Mont

Erkek Bot / Kadın Bot

Kadın Ayakkabı / Ayakkabı

Spor Ayakkabı

Sweatshirt / Kadın Sweatshirt

Takım Elbise / Elbise

Abiye Elbise

Çanta / Etek / Tunik / Trençkot

Tarafat Ürünleri

18.10.2023 14:22

Kingston 128GB USB3.2 DataTrvEx USB Bellek DTX/128GB Fiyatı

iPhone 15 Pro / iPhone
15 Pro Max
iPhone SE / iPhone
11 / iPhone 11
Pro / iPhone 11 Pro Max
iPhone 12 / iPhone 12
Pro
iPhone 12 Mini / iPhone
12 Pro Max
iPhone 13 / iPhone 13
Pro / iPhone 13 Pro
Max / iPhone 13 Mini
Akıllı Saatler / Apple
Watch
Watch Seri 8 / Watch
Seri 7
Watch GT
Watch GT 4

Beşiktaş Ürünleri
Trabzonspor Ürünleri
Galatasaray Ürünleri
Fenerbahçe Ürünleri



DOL
DOĞAN ONLINE
NESİNE.COM
KEŞFET

Her şey ayağına gelsin! © Copyright 1998 - 2023 D-MARKET Elektronik
Hizmetler Tic. A.Ş. Her Hakkı Saklıdır.

Hepsiburada.com, Bir Doğan Online Markasıdır.